العيدد غرة ١٧٠٠

194. Lucalo ve call

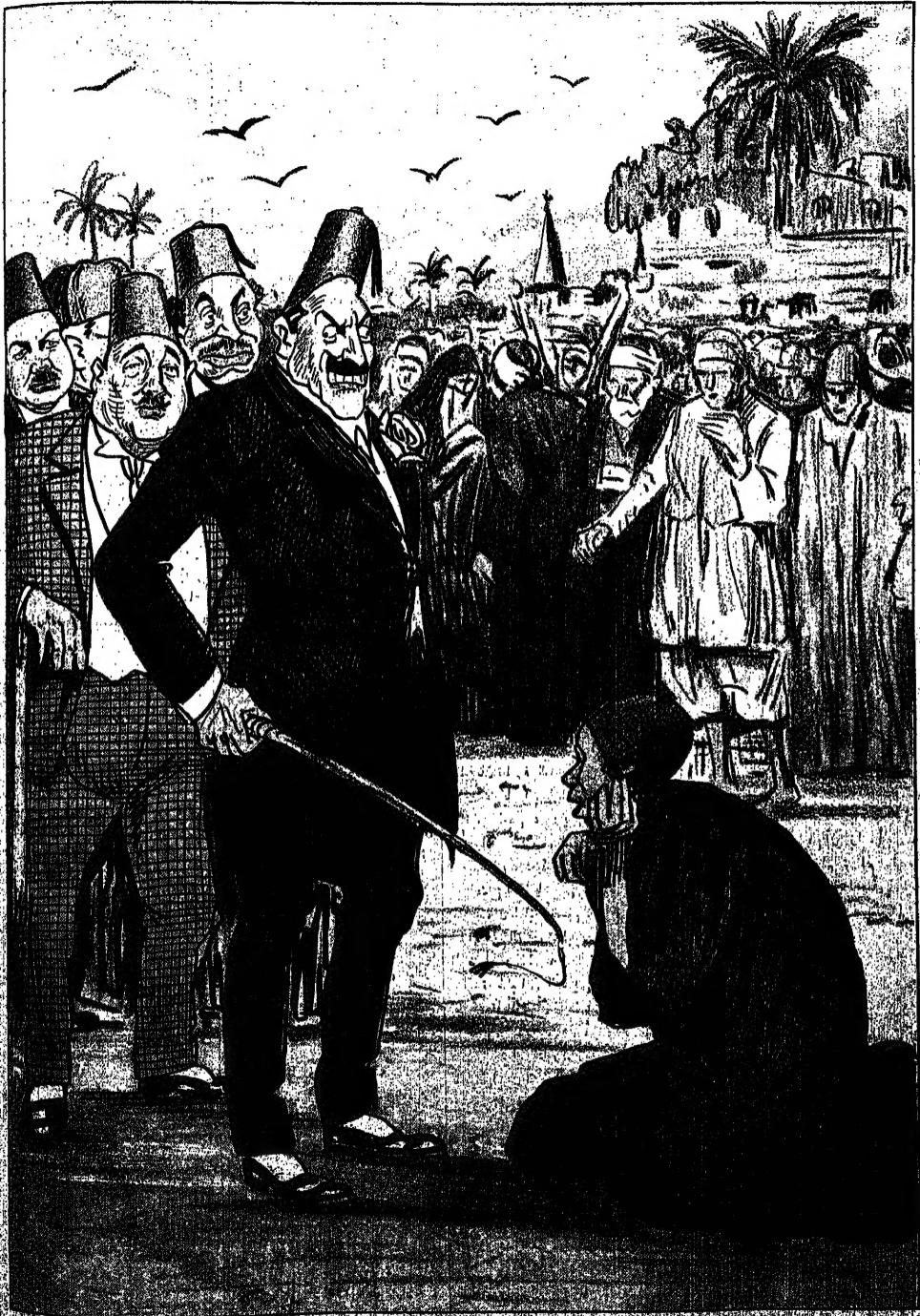
الاسوعيه

مفارق فوالوقي



حمر في -- التعريفة الغروفة ! وديد دفع الحسان للمنتقبان ! ا أمين الممكم -- فقل المن ده احتفالك؟ كان قار وما للمناهدة، لمم الإجرة !

elistingto



المعالم على السراء عبد لكرى التي ترتيد ، أبال عبد الربارية عند الم

الإعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشتار فات: عن سنة داخل القطر ه الا ترشا « خارج القطر ۴۰ شاها

AL ElASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

### النيل

### الشاءر الانجلبزي ليتس

ينساب في همزد السحراء كأنه الاعمل المريض و وحشة الفراق ، أو الحلم العلمب ينخال النوم العميق بيناجي الرمال العساغية كأنه عقل عظيم بناجي السريرة .

ترفرف على متفافه عهود العصور الغابرة ، وتكلوني كهوفه أرواح سيرو الريسوانيخ ؤسء ورتما ترءت ف هديره الرخيمن حك كايو باترا وهبت في أدينته انفاسه الخالدة.

على ضفافات المياكل هزالما البلى فسارت هياكل بكأنها السجر المسلوب أوالعظام العارية. خرابات بأكل فيهاالموت آمال الإنسانية صالحكا من فرورها ، ويبكيُّ القسر عني شقاء الأنسان بأشعة ريالة الوائرية .

ُ سکون خرب رهیب،کأن دنیاکانت تضج بألحياة ع فأففرت بغتا وعادت تضج بالصمت

# الحرية والاستقلال

### الفلسنيه دء لامنيه

· لا تقولوا إنكم تنألمون جداً تربصاً غايرات تنبعقن متألخرة، فانها أن لم تفدن عليسكم أنتم أُعْدَقْتُ عَلَى أَبِنَائِكُمُ الَّذِينَ لِيسَ لَمْمَ سوى غَلْمُاتَـٰكُمُ .فاختاروا إِذَا بِينِ أَنْ تَنْرَكُوا لَهُمْ الأشخالال والنيود أو السعادة والحرية

من يتسامل : ماهو عن الاستقلال يدنسه. ومِن يَسَاوم ثَمَن الحَرية يَا باها ويرغب عنها .

﴿ إِنَّ وَضَعْمُ الْثَمْنِ فِي كُفَّةً رَجِّمَتُ السَّكِّفَةُ الأثلى الى تسكونون قد وضعتم فيها الاستقلال والحرية .

وسقيتني كأس الهوى لترألهوي وَإِنَّهُمْ طُوا إِلَاًّا فِي هَذَا النَّمْنِ وَلَا تَحْشُوا غَبِناً. ` هَنَاكُ شُدُوبِ لَمْ تَذَقَ طَعْمَهِا أَصَلَاءُقَيْقُوقَ و أيت في شفتيك تبتسم المني بؤ - جم كل اؤس .

ألزروجه على الدسيطة أمر عظيم كان هدا. الأمر بعو العرم الثابت لذى يتسامح به شعب ين مَمَاالًا مُعْنَوْقُهُ المنوحة له من الحالق، غير عابيء بالمناعب وبأيام تنقضي بدون راحة، وليال المتوالي بدون أوم قائلا : إن الاستقلال والحرية المدير إلى أعن من هذه الضحايا كلها إنه السميدقي بسر وهر كذلك - اصعقات شديدة وخيانات مجرقة عقمله أرب لايفزع ولا بني له عزم م من ليعهدم هاز تا بالصماب علما واذا بقلك لم يداله هوى مسدور العلم الله يحو معمده ، ليدهم أناشيد الاستقلال والحرية بهناورة من منهمار العلبيعة واذا بروحك لم بحراكما شيمي العام عالله م بمارك شمي لاك الذي غلب المرت وحراج إلى قالم الشاة والتوري واذا ينفسك لم ينضر غصبها

المعفر إذا أبها الرماي الدامل في عارية ال وأن مدار كار فهاقد لاحت الشاط ية طاليم كان ولا خلافا الاستقلال باسها وون التبيتم والضينك

### فررس هذا المدد

- \* أعذه هي المدنية ، الخصال الحميدة ، و روثة و الخصال الرديثة مكتسبة ، بحث طريف للدكتو ر
- اللاسناد محمد على ثروت

  - \* الأُمن رسائل الى صديق » للاستاذ ابراهيم زكى
  - \* «رأ س مال الشركات المساهمة » ، بحث اقتصادي . الاستاذ محمد أمين حسو نه

    - \* ن مختفات الحرب المنامى ، تعاورات في مصر والشرق
      - اذا أقرأ ؟ ولاذا أقرأ ؟ ردود القراء

- عبد الله عنان " للدُ دُمُّور هيكل بك
  - \* في النائنات الدنيا ، تنازع المتاء في الانسان والحبوان
  - « قرمية التاريخ والنظرية السائلة بدوليته « الاستاذ محمد عبد الله عنان
  - \* حا ، الشم في الحشرات، العلم يكشف عن حقائق مدهشة في عالم النحل
- ره ﴿ لَحَةَ سَرَيْعَةً ﴾ نقد وتقدير ليعض الاعمال الني أنتجتها قرائح أدبائسا الماصرين ،
  - أصدية المناشسك »: للاستاذ الشاء رمحد الاسمر

  - \*\* « في كتابة القصة، عند صر التكوين -- أفق الفكرة ». الإستاذ زكريا عبده
    - - - ه قصة الاسبوع
- \* زيلت علميد اللسليف افقدى اللهار عالتيل للشاعر الاعملزي كيتس ع شدمر الوجدان ع الاحلا الداوية ، الحربة والاستقلال لماستيه دىلامنيه،أسبوعية الشطرنج ، فالكتابة ي

أكبر دارة معارف

تاريخية ادبية

عن أزهى العصور الاسلامية

بزدران اوران المراد ال

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار السكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائق

سنبعة أعنه مالة قرش مع خمم عشرين

للدكشؤر

احمد فريد رفاعي

ا يبعث عن ارتح أزهى العدور الأساؤمية

فيه فلالكان منطبخة عن الشخسات

والبارزة كافة من شعراء واكتاب ووزواء

المكشار النحارية اشمارع محدعل عمر

ويباع بها و مكتب بنك مصر الدوازي

وبمكاتب الهلال وسركيس والفرب وزيدال

بالمحالة والجانجي اوعضا يت لبنان وأفانس

نشارع الفحالة وجندية وأثنار وجملاس

ويطلب من مسطة رافيدي عدد ساعب

قرشا للموظفين والطلبة

- \* وبوان التمعقيق والمحاكمات الكبرى ، مقدمة الكتاب الذي ألفه الاستاذ محمد

  - \* « الريف المهجور » : للاستاذ محمد ذكي عبد القادر
- - \* الضعافة في أسموع
  - \* اسبينوزا وفلسفته ، الاستاذ المد الحلم محد
- \* « مدارس العلمين المالية والجامعة » فصل من تقرير مستر مان الرفوع الى وزارة المارف

شعر الوجدان

أذره \_ نار الوجد بين ضلوعي

أيقظت قامي في هنايا أد لمي

ونظمت فيه الشعر لحنا باكيا

وقصيت آحي المدر ليس بهزى

اذا بحبك بال لمع مرابه

الاحلام الذاوية 'نلزيميم

وأثرسا فشرى الماوع

فشريتها عزوجية بدءوي

فرضدك فيك بذاي وخضو مي

فصيحا وغرد بعد طول هدوم

حفات معانيه بحكل مديح

أ.ز سواك ولا يشهق زرعي

ورجلت منه بحسرة المخدوع

قلي ولم يخنق خفوق ولوع

دوجي وأنت تلي أوجرع

۱۱۱۰ دمنی کاردهرت از هر دیدی

سقيتها من أدممور ونحيعي

ووادت نلي الحي س صاوعي

رهدى ماهر

ازمار دوت ولطالم

فدفتت أحلام الشباب لضيرة

### A L

Sept of the sept o

مسألة براد حاما من ثلاث لعبار

وضم الاسود

وضع الابيض قطع الابيض أربع : شاه ، وزبر ، رخ ،

قطم الاسود اثنان : شاه ، بيدق .

حاصيت الوزير اهب في مدينة كراسياد

الابيض جرتفيلد الاسود ماروزي

ا ب 🗕 🕯 و 🚽 🗝 ۴ فم

۷ ب 🗝 ځو 🏻 ب 🗕 ۳ ټو ٣ ح - ٣ فم إب - ١ و ٤ ب -- ٣ م | ب -- ٣ م ہ ح − ۳ او ا حو − ۲ ر ا ف -- ۲ م ۲ ن - ۳ ر ۸ ر - ۲ م ا د — ۱ م ۱۰ ر ۱۰ و او ۲۰۰۰ فو ۱۰ ف - ۲ و ا ب - ۳ حو اب×مب رو -- ۱ و ر – ۱ فو او Ⅹ ف یں --- ۳ و ۱۷ و - پارو ١٨ - - ٢ و ا - W ۷ X ب X ب X۰ 3 X ,

۱۱ پ 🗙 پ ۱۲ رو - ۱ فر ا ف - ۲ حو ١١ ق - ١ م ١٤ ف - ٢ رو ۱۵ ن X ن ۱۹ و - ۲ ټو ال ع م الميم ب م الم ال 7 X 2 XX \* X . Y 15) E - 9 YE ۲۵ ب سر ۲۰ دو ٢٦ و - ٧ رو X کې ۲۷ 3 X 3 YA C X 1 14 J X 5 ... 1 Th · \* + \* \*\* Y -- 3 YY

ل مدر مقدمته حين قلت : « لعل ما نسميه الربمة أندم شيء في الوجود . بل لدلمها الداس الذي قامت عليه الحياة بدء ظهو. ها. البرئة ليست إلا الظهر الادبي لقانون تنازع النا وبقاء الاصلح . والرجال الذي يفتك الإه ويسلمه متاعه أو زوجه إنما يندفع الى نَهُ كَا يَنْدُفُمُ أَي حَيْوَازَ صَارَ يُرِيْدُ أَنْ يُدْفُمُ ارتساغائلة الجوع أويرضي من نفسه سلينة أأع بُرُعُ وترنيته ... وما تَزال أنواع منظمة من لنشاوا عنداء نظام حياة الانسان...و تاريخ السانية ف علاقة الناس بعضهم ببعض أفرادا ﴿ وَأَمَّا بِنَعَاثُ أَغَابِ الْإَمْرِ عَنِ قَادِ شُخَّ الْعَجْرِيمَةِ . الذنذ فهو يتعدث عن ماريخ القنز والملب

سبت ۲۶ مایو شنهٔ ۱٬۹۹۳۰

ارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

لليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المسئول

محد حسين هيكل

إزادكنان زميلي الاستاذ محد عيدالله عنال

(نفايا الناريخ الكبرى )،حيث قص طرفا من

مدين أشهر المحساكات والجرائم في عصور

ولاد غنلفة. وكانت الفكرة التي ألهمتني إياها

زان نمول مد الكتاب هي التي علمه ا

أنى لايسميه الناس جريمة بل يسمونه حرباً ، كان أديخ القتل والسلب الذي لايسميه الناس برية اذ ارتكبه ذوو السلطان وأسيفوا عليه الرانقانون ... والامم السعيدة التي يسبغ الم الوجرد من المعمة مايفنيها عن النسال ألاحد القتل والسلب وعرمها لذلك عبسد لجرئة العظيمة أمم لاناريخ لحماء وكهف بكون والمتا العبيد القالم بسسمادته تاريخ والتا يخ المنا الماسر الى استيار عمية الم والاقس ١١» ملاهى الفكرة التي ألمد المامراجمة (قضايا الماري) . وقد اختار زميل قصولا الانسال من عالما واغراقها مسائر قضاله لالله لهاكات الكبري أعاد مساعما وضم البها من حكه وروية ومن رحمة وير ومن تمكير المولاعبيلة الوعد الكل بكتاب عاص هن ديوال مسالح في المن والمدل، في قيض من وحفية مله المنازية الرفية المحدد عكر الزائرة والمعلوليتدونغيرما فلتوا متضمة الكتاب

المتعادية لاستدر الكتاب

دبوان التحقيق والمحاكمات المكبرى المدمة الكناب الذى ألفه الاستاذ محمد عدر الله عناس للدكتور هيكل بك

أبع ل من حس سنوات مضت أذا قدم [ الاول ؟ وهل اضافة بعض قصول جديدة الى كتاب أو لنيير الترتيب فيمه يغير من الفكرة الذى يلهمها هذا الكتاب قارئه على أنى أشهد أن الكتاب الذي أقدم اليوم مختلف جداعن الكتاب الذى قدمت من خمس سنو ات، و بأن الفكرة التي ألهمنيها الكتاب الاول لاتشملالا حبزا ضيقا مرالفكرة التي ألمه نيها اكتاب الذي أفد اليوم، وأن ما أمنه ف الى الكتاب؛ طريقة تدويه جملت منه كتاباجديدالايقفعند ضماقصول منقدص المحاكمات والمجر أشمالكبرى في المصور المختلفة

على نحو . اكازالشأن و الكتاب الاول، بل.مو يرة م في التاريخ الي أمي من هذه الماء ، وينتظم سلملة متصدلة من حياة الانسانية حين تتحكم في طبقات ا. نسانية الحاكمة أحط شهواتها ، شهوات التمصب والطغيان والجشم للسلطة والمال وامتهان كل حق وكل عد أة وكل رحمة في سبيل هذه الشهوات الدنيا . وهذا الجانب من التاريخ مضافا الى تاريخ الفنح والغزو هو ماتوات.م اهل ألغرب على La Grande Histoire تسميته بالقار مخ الكبير

فأماماسوى ذلك بما تماقب على الانسانية من عرات جهاد بليها السالحة ، فلم يكن الي عهد قريب معتبراً مض تاريخها ، وهو مايزال الى اليوم معتبرا تاريخا خاصا على ها ش التاريخ العامأو التاريخ الكبير. فتاريخ اللم ومكتشفاته تاريخ الفاسفة وتطوراتها ، وتاريخ الادب وعراله ، هـ د م كاما لم تعتبر تاريخا بالمعنى التمارف الا الى عصر قريب كانت من قبيله تمتير بعض المل أو الناسفة أو الأدب أو ما اليهامر فنون و اوم. فأما النادق شهوات عَمِرًا (١) وطالع بدائك من أنه و عدا لجله العسرات وما يكون أرا الداء من حوب الا الديد الدوم اليم ، و الذي عماء ( دو ال حروس أوجر عم نكر إه أو الشر الرعين علمان الله والحاكات السكوى) ، ورنما كان | تاريخ الألبالية علا عال النام لالمباتليم وعوداً ، وهو ما النب الآلاء الانها. أنها أنه مواضع على السلام وعدم عما تحب أن البليان والكي والبارء واست مالا يعلق المعادي الاردرال العديق عن الرجم التي يكاني عاني عاني المان ويروان في أوروا ويروان ويروان ويروان في المراد المان عن المان

عظمة الانسان في توجهها سبيل النكار وفي عاولها الاتعال المسكوت الأسمى فياسم الدين والمقيدة الطاهرة السيدة عن كل ويغجن لايطمع الشيطان فأذعساوأن يقرساء

أيشيء دوال التجنيق منذ الارن الثاني عشر المالادي مدهري القضاء على الربع في المقيدة مِمَا فِيا عَلَيْهَا وَاحْدِ الْبَعْرِ فَاتَ ، بَيْقُولِهُ الْفَعْلِ سوقا بعد التعاير وتديد الاعتراف من مزين الما العاد عان المعاد (Inopielsion) و من الموروع و الموروع و المعروم المعروم المعروم المعروم المعروم و المعروم المالج البكتاريول العبر عبالهما كم إعبر الفناء زمن الزن البينة بمريالة عليا | ولا ليعيرن ما و عير ما الولا والوزر و المعالد المع

شائبة.أو باسم الوطنية الصادقة المخلصة . وما

رُنابٍ فِي أَنْ المُستقبل كَفيل بأَنْ يَخْلَق صُوراً

من التعصب وألو نَا أخرى يسخر فيها التشريم

والتضاء لتنفيذ أهواءالمتعصبين بامهمالائسانية

اليارةأو بالمراهناية الرحيمة أوباسمآخرلا إسجز

ذكاء العظهاء منطقهم عن ابداعه، وذلك مادامت

عظمة الإلسان ليستشيئا غير سموه على الاين

قرانه في قوة شهرته قوة تبهر ذكاء الاذكياء

وعقول المقلاء نتستفزها الىشمر قزي ومنطق

دقيق يرى و قرة هورة الانسال أسى ماتينغيه

تمشو به النارثم تلتهمه ثم تيرقه سبى المرمدماداً. وق الجانب الحيواني المقترسف الانسان على جانب أثماء النجتيق الذي ينتهي الىهذه المقوبة كان البصيرة المضيء منهوخشوع ذكاءمن يسمونهم هذاااشر بكالشيطان نمايزهمون ياتي أصنافاهن العظاء ودقة منطقيم لشهو أتهم وشرحهم للدماءء التمذيب عا لاعكن أن بخطر على ذهن أشد الهمج وتطورذلك لاستعلاء وهذا الخشوع فيصور تحاول الانتساب الى الافكار الالسانية السامية | توحشاً وقسوة . فأنا العربمة الن بجزى الرجل أو وهى بمدلاتمدومها جمة الحيوال للحيوال طمعافى المرأة من أجابها بمثل هــــذا التمذيب وذلك افتناسه وافتراسه عأوق ابعاده عن فريسة يريد المقاب عقاب الحرق عاما بمهه مرت الملك الحيوان الاقرى اقتناصها واختصاص لفسهما. | والرزراء والبهند والشعب ، فسكانت جريمة غير وكما أن الحيوان الظافر هو الذي يمتر في نظر أعمدودة إلا في أذهان الذين يربدون توقيم سائر أقرائه صاحب الحق، كذلك يعتبر الالسان العقاب على مساحيا . فهم يتهمون فالانا من الظافرق.جهاده الحيواني.ماحب الحق. ثم يزيد | الناس بالزيغ وبالاتجار مم الشيطان ويلتمسون حقه بعد طفره على حق الحيوان أن يجد من الدلك أية قرينة من القرائن يعتبرونها هم دليلا المقل ومنطقه ومن الذكاء وحيله ما يدعم حتى أعلي الزبغ ويمدون الشهود لاقامة الحجة على هـ فذا الظفر بالدر البديم تنفني به الاجيال / هذه الفرينــة . فاذا أنكر المهم اعتبر إنكاره المتماقبة وبالشرائم الثابتة يزعم واضموها أنها | دليلا على إساله في لبغه وعلى شسدة عمالية أقيمت على أساس من الحقومن العدل المجرد | الشيطان له حتى ليهول بينه وبين الاعتراف البجريمة إن لم ينته الاعتراف بها الى أية فتيجة ولما كان التحسب الاهمي أولرمظم للشروة \ في شأن عقابه فهو قد يخفف هنه عند الله يوم الحساب. وهومادام لا يقيم حتى ليوم الحساب الانسان فان مأسيتاوه الناري عني صحف ا ديه ل التعملين والحاكات الكبرى) اعاهو وزيا فالايمترف قليكن عدم اعترافه ظرظ مشدداً ، ولر سبق عدم الاعتراف كل ما شدّت من هـ ذا التعصب الاعمى تعصبا باسم الدبن منوف التعذيب بالنار والماء ومالا يتصوره والسكنيسة ، أو باريم المك والحق الألهى في عقلنا إلا بعد أن يصورهشهود ذلك العصر لناء الحكم، أو بامم المدالة التي تستند اليها سالمة وبجليه معاصرونا من الكتاب والمؤرخين عليتاه. الدرلة عأوبامم الحربة المقدسة الخالية من كل

ولقد طل ديوان التحقيق قاعا بأسبانها وغيراً سبانيا حتى الفرن الثامن عشر الميلادي . لكن انباء عهد ديوان التحقيق لم يكن معناه اتماء الفكرة الجرمة التي قام عليها . فقد ظل التمصب الديني فأوربا ونالت لمحاكات المصطبغة به الى عبد الثورة الفرنسوية حتى لقد حركم كالاوسرة ودلايار فيالقرن الثامن عشر وحكم علهه ولتراختك الاجراءات واختلف السبب الذي انتجل للمحاكمة ، فقل كان الأسام واحداً هن التبعيب الديني الاحمي أمصياً دقع الفياسوف الكير فولتير ليقوم بحملة قوياة على هذه العاكات فينصول قصية كالا مجاط يكون له أثرة من بعددالك وسون عامت الثورة القرنسوية لاهلال حقوق الانسان أعلانا يجرى من حولة دماء الظلم والغدر والمنجود منادية بظل دعاء المدالة وطغيان أدعياها لحرية

وإعا تام ديوان التحقيق في عصور للغم أيا كالت عبورته. وكانت جرعة الزيفر النقول. التنويب السيمي فيها عاية علماه ، وقلم كون عيا أن كون أتباع الدن لسيحيء وهوالها الأذيان تسافيا ودمرة للرحمة أهد أمل الأدوان قاطبة قسرة وتنصيا . وللأنبأ لا تفيد للمذا كنايلا إن وكز اللفة الديلية في هيفتني الله تركر حمل كلته كامة الله ، في عصاها فعد عنى الله و كان من آثار هذا الترام أن قال الوك في الأمن المراجعة المتحدور المها تتهم 

قد ظهرت إلا بعد قيام ديو الالتحقيق وتفشى | أوهى الاسباب وزعموا أن العرب البانين في إ وحتى يصحح الابن والاب عدوين كما لو كاننا | هؤلاء النبلاء من بنا مهرزن بالفدرلة الما وغلالمه وفظائمه بقرنين ، فلم يكن بين المسيحيس هذا الخلاف و تقسير النصوصوتندير الطنوس خلافا يخنف أنى وجد من غلواء التمصي ويمث بطبيعته نبسا من الرحة لا أو المك الذين لا تطوش قاوسهم الى عسف الظامة التعصيبين . ومن أجل ذلك كانت سلطة ديوان التحقيق مطلنة لاحدلبناهمافي كل الامم التي قامت قيها وإن يك هذاالماش وماتر لدعنهم. فللرو وحشية و فظاعة لم يبلغرف أمةمن الامرااتي نشأ ديوان التحقيق فيها مابلغ في اسمانيا ، هذا بالرغم من أن اسمانيا كانت في تلك المصور أسم وبن غيرها من أمم النصر انية فى أوربا حضارة وأكثر سُها جميما سبقا في

ميدان العلموالتفكير و"بحث والاطلاع ـ لكن وحشية دبوان التحقيق وفظامية حرائمه في اسمانيا كانت ترجع الى وجود المسلمين يها حتى أجلاهم النصاري عنهاءو الحابقاء مخلقاتهم بعد الجلاء عوالى عتناق أحلافهم الديانة المسيعدية اعتنافا لم يطابين له البابا ولم تطابئ له السلطات الاسبانية ، حتى رأت سلام السيحية وقما على القضاء على كل من بتى عمن كانت له بالمسلمين في اسماليا أنة سلة ، ولوكان قد تنصر وحسلت نصر انبته، ولوكان قد غلا في الصرانية وامصبطاحتي لذفر تمصيه أدضاء ديوان التحقيق وبدالجلادين الذين يحرقون ضمايا الدنوان بمد لعديبهم عشهد من المك والوزواء والجند والشعب -- مو لاعالالوف من المديديين لذين يدينون بدين النضل والرحمة والذمن أوصاهم ندييم بالنواضع والانتمادع الفلظة واحتبال الاذي ناذا صفمهم أحدع خدهم لاعن أدارو الهخدهم الايسر وقد صور الاستاذ عنان في كتابه الاول الديوان بازاء المسلمين والمسلمين المتنصرين الذين أجماع كتاب الافريج ( بالموريسكيين ) صمورة ترتمد لها القرائص بل تديب من هو لها الولدان. كان كافيا أن يابس المسلم المنصر ثيابا نظيفة أوينة ملم عن عمله بدن يوم الجمعة ليكور ذا اتفا يزيمه عهيدا لموته عروقا بمد أن يصلي الهوان ألوانًا ، وكان يكني أن يتشبه في زيه بابس السلمين ، أوأز بذر محداً عليه السلام بشيء من الاحترام ، أوان يسمى ابنا أوابنة له باسم متعادف عند السلين ۽ أو تبدر منه بادرة تدل على أن في قلمه على الدين الذي كان يمتنقه هو أويعتناه أباؤه أي صاف بالفا ماباغ ضمعه ليسام المدامية عبيدا لوله محروها . بم السبح السامون الشميرون س أوالوريسكيون - كاپ ووهم شسبة وأمسحت نصراليتهم جيدا معلموناً عليها طاريم وصار يماؤهم في الماكمة حاراً فل الملكة على بد من تعبيهم منه المادم عنهاء ولالدمن للفيسد أمرالنسي والمد وسائل النسوة ولواز والكركات كالمتمول سنة أوسلان أوسطر لهائب الأمن يقمير عصر المجهود على العبيديه أن بمندموا بمبلكاتهم الماطفة شبكا مدينا حتى تتبعدق اكاسة للأفروذ كل من يتوع الملك أنه بنازها فيه

اسانياين وزفالار سالفادنيجب احضمم لنظام ديوان التحقيق أرنفيهــم من البـــلاد . وعند ذلك تتشر الرعب وتجرى أعمار الارهاب عالم بجمد أى مؤرخ من مؤرخي المسلمين أوالنسياري نظيراً له بي بشاعة القسوة وفظاعة الارهاب . وكذلك دام الحال حتى جلا المارن والمرب المتنصرون عن اسبانيا جميماً وحني اطوراً نت السلطات في اللي أنها أصبحت متحدة على ما فرط. ن قبل في حن الملك و في حق أبيه . الجنس واللغة والدن اتحاداً لاعل للعفوف معهمن أى انتقاض. و بذلك كتب دو ان النعقيق محروف وزدوو نارصة يعةف قاريخ اسيانياه وأشدسة حات كارلوس أمير استرياس وولى عهد أسبانياوولد سواداً . سفيحة أساسها التعدب الديني الاعمى الْمَلِكُ فَلَيْبِ النَّاتِي فِي سَنَّة ١٥٦٨ ، والآخر وكل ما يلده النمسب من فظ ئم وما يهوى بأصحابه من درجات الانسانية الىأسفل درك الهمجية . محاكمة الكسى رومانوفولىعبدبطرس الاكبر

منشيء روسيا الحديثة في سنة ١٧١٨ . ولم تقم هاتان المحاكمان إلا بعد أن أفرغ كل من ه. ذه صورة من صور استملاء الجالب فليب الثنى وبطرس الاكبركل جهد لديه الحيوان الفترس في الانسان علىجانب البصيرة المضيء منه ، صورها ، ولف ( دم ان التحقيق في تقويم عوج ولده وفي اعداده اعداداً و الحاكات الكبرى ) في كنابه الاول عن ديوان صالحا ليكون من بعده ملكا مثلا والسكتب المقدسة والالوهية ذاتها إذ اقتضى الاسر للمزيد في سلطانه وللأنضاء على خصومه. وتم صورة أخرى وضها اؤلف لاستعلام المانب ا فترس ، صورة الله المستد لارضى الى جانبه من يازعه ملكه ، ولوكان الذي الى جانبه أخَدُله أو ابنا ، ويسخر التشريع ويسخر القانون والتضاء ليجمل مرس المخيما وسيلة النضاء على من بخافه . وهو ماتفل على خسمه كان الحق في جانه . فاذا تفاب عليه خدمه كان تشريمه باطلا وقضاؤه ظلما وقضاته متحيزون لازالتوةالتي فازمهاخصمه عليه قديرة عي أذبحمل أذينان هو بهذه القوة فندجمل حكم الناريمة ف في نصرانيته وليحق عليه العدَّاب كي يعترف إ سُأَن تشريبه وقائرته وقصاته كما يشاءوبهوى وتم صور مختلفة معروضة في هذا الكتاب لمُنافسي الملك المستبد ، ثم تصوير دقيق لمركة الدستور والحبكم الطان في انكاثرابينالشعب الذي تلتجي قيادته آخر الامر الى أوليفر كرومويل ، وتفادلس الاول أنسبه اللوك

التحقيق وفي فدول متفرقة أخرى ، وهي إيردي لبسلاده واجب اللك ويقوم فيسا صورة استمالاء التمصب الديني على التسامح؛ | بالاصلاح على كو مايريد أبوه ، وبعد أن ماول لأن اليابا الديني نان يودئذ صاحب السلطان | كل من الابوين الاطمئنان الى نزول ولى عهده الرنبي الالليء فكان يسخر الدين والمتهدة | عن حقه في ولاية العهد لما أن يتس من صلاحه الله ، وبد أن أيقن أن كل وعد يبذله ولده وكل قسم يقسمه لم يكن الا خديمة تدبر من حرلها الدُسائس وتحاله المؤامرات . هنالك نفدت العاطفة الابرية ووجب كصوبر خلاص الملك وخلاص الدولة من ولي عبدها فيصورة حكم صدرهالقضاء المادل فما لفت ف كل واحدة من الحالين محكمة ناقشت شهوداً واستحوبت المتهرومممت دفاعاً ثم أصدرت الحيكم الذيأراد الله أن يصدر مر قبل أن تؤلف المحكمة - حكم الاعدام . فلما صدر تردد الأن ومادت ماطفة الابوة وأنانيسة المك تتنازعان زمنا البت أنانية الملك بالتقلب قيه على ألا ينفذ الحسكم علمًا وعل أن يدس لولي المهد المحكوم عليه من يقتله ليدفن بعدد ذلك في احتفال لائن عقام الأبكلك مظ قدول تهد، لمحبوب. وق أثناء هذا النزع بين المك وولي بهده لم بن كل واحد مهما عرب تديير المؤامرات وبذر الدسائس لصاحبه, وكما تغلب بمضأولياه العبد تفاعوا آباءهم باسم الشعب أو قتساوهم واعتبروا ذلك اخلاصا صريما للومان متمثلين حرصاً على خفوقه كملك مستبدء حتى ليةول ساعة صعوده الى: ما الملاد: « يحسأن تعلموا بقول بروكس على أثر قتله صديقه الجمم بيصر: أن يكونوا حراسها وكانت بحاكمتها من مدنقا العدول والحكاء وأنضار الحق ال حرية الشعب عاهي في الرَّتَّكُونُ له حكومةً.. ﴿ ﴿ لَا لَهُ لَا تُسَ أَحْبُ لَيْهِمْ ﴾ لِكُنِّي كُنت أكثر وليست في أن يكون له أميب في الحكومة ، إحبا لروما » ، كذلك كان شمأ ، هؤلاء الذين غذلك ليس مرين حقوقه مروالمك والرعية أصوروا ماساة قتل الاب لايه في صورة التصام هيئان غنلمان . ؟ وم صورة الدّاع بن الله ] والمدالة أداعوا من يبد عليمان أنصارع أنهم والتبلام الدين يأترون علمكه ويعملون للانفاق المنبعوا أكر المنبحة يستطيمها المال في المياة مع دولة أحيية الناده عسوام أكان دلك الله إجان ضعورا با بنائهم اصلعة الومان وقد يكون من فوق عرشة أو القضاء على طالفة من ذوى الاعتبار الرمان مكان في منطق هرياه الآيام الحظوة عنده، وغيرها تن المورق من صورة الله والابناء الذي ارتكبوا خذه المرام ، إلكنا التحديث والانتظام. لكن ملوك الرسانيا اللهك المستند الخائف على ملسكه ن وفي مهده، إلى حل من أن لعنقد أن هذا الاعتبار لم نكن وأشراعها كافرا بمدول في كنير من الاحيان | والذي يقف مترجدًا بين شهوة الملك وعامله 4 | لا بنطق المعلى الدي بعرر الطريفة ، وأرزي مالية ومقاومة من مانب السابق أوالمنافين المالوة فشور الدامانية به حينا لتحول بينهه العافم المقيتي إنما كالمدو الفيرة الإليانية اللهمان في منطرون الى مباداتهم ونعلم أ وبين البضاء على ولدة . ثم تستمل الدورة في الدليا غيرة الله والأسليداد به والنطاء على حسبة مبلك الذي أرز عنه حتى على لعام مهای ومالدم. خوا کی مولام البلاد البلاد شده و دی های ارواز میلید و اما اوا و مینالدو (میاکامولاد از وارواز و ا مهای ومالدم. خوا کی مولام البلاد البلاد البلاد البلاد و این البلاد البلا

أجندين لايجرى في عروقهما دم واحد. ثم على نحو مافسل سان ماد، ومنهم من يبركرل يستمين الملك بصورة مما يسميه القضاء يستصدر في الجرائم أو يجرهم غيرهم اليما للنقرب و منه حكما على ولى عهده بالوث ، ثم يخاف البلاط على محر ما كاذ، في قدية العند ومران الآب بعد ذلك عاقبة تنفيذ الحسكم علائية كما السكردينال دى روهان منها . ومنهم من يمكم عليمه ظلما لفدير شيء الالأن قرياس يثيره هـ ذا التنفيذ في النفوس من حفيظـة المتصلين باللك أراد النصاء عليه كا كان الحار لامتهان أقدس عاطفة هي الحب الابوى، فيسر فى محاكمة أوربان جراندييه . وغير هــذه.ن الاب الى رجاله ليقتلوا ولى المهد في سعد. ه وليذيموا من بعد ذلك أنه مات كمدًا وأسفا الامثال يجده القاريء مقصار في السكناب. وهو يرى في كل محاكمة كيف سنفرن الدائم ومن هذه الصورة الاخيرةأوردلنا ولف المحاكمات الكبرى،ثلين : الاول،محاكمة الدون

وكيف سخر القضاء لازهاق أرواح ند لانكون بريثة ، ولكن السبب في النضاء عليها لم يكن الدلل القائم فيها ، وانما كان الشهوة التي دة مت للمعاكز ووسائل الغشء الخداع التي أنخذت والتعنيز وخصوع هؤلاء الذين يسميهم التاريخ بسيم أهل عصوره المظامل وتشمواتهم الدنيا وعمكم الوكتم الكامن الامالشعب ومصائبه وأرزائه بذكاتهم في غيرهم الى مالا ينزل اليه الفضلاء والحكاه حقا عن لايسيفرن شرب دماء أمثالم من الله أز إعدام لويس السادس عشر واعدام الانسان ارضاء لهمهم للساءلة وشديد حرصهم إرب مارى انتوانيت لم يكن الا مقدمات على استيما ما لاينازعهم فيها مذرع.

واذا كان ذلك هو الشأن فيها بزل البلاء الذين يما كموز قليتصور النسارىء ماذا يكين من شأن الماوك يحاكم بمضهم بعنا أوبحاكم شعهم أحدهم؟ وقدتمكون الروفالها كن فيها ماري تبودر اللادي جان جراي نما يستنبر العطف والشفقة على لادىجان اسفرسنها وجال وجهها ولائها كانت فوق ذلك أسوبة في يدغيرها حتىلقد طاح وأسها إرضاء لمطامعهم تكرنشارك فيها ولا يدفعها البه طموحيا. لكن المحاكة أي عثت فيها شهو ذ الك بالمدالة شرعيث ، فتاكر مح كم المكة البرابيث لمارى ما كمة اسكتلناه فقد كانت مارى ملسكة للفرنسويين ثم سارت ماكة ايقوسياءولاسياب خاسة ارساشه بالاستفات | الرَّابِث وطلبت الاحماء بها فيأرض انكازاً | ووعدتها اليزابت حميها وجربها جرأ النام بالاراضي الانكايرية، ولو أما لم تفعل أنخات مادى الى القارة ولاحتمت بفرنسا ولوحلت منها خيرمايجاً أن كانت فيها ملكة محبو الذكام اللكية واستقر النظام الدستورى وأخذت وج لها وعظيم تعلق الشعب بها. لكن الذاب 🚦 وجدت فيها منافسة فوية وخشيت إن الضف مارى الم مانب كذلكة أن تصبيح خطراً عيها وعلى عرشها، فعلت من القصر الذي أضافها فيه سجنا السللة وسيلتهم وسلمهم الى عاياتهم . ومادام الماوطال بم أنسلها من قصر الى قصر كالمخديث الما العدول وذوى المكانة لايستطيدون · لملان جمالها على من يحيطون بهاو من تأسم عمد ا مزلة من شرا زا التي المقها لمداة شرعتولا والىلايبررهاميزرغ المرصعلى للأعمر باب البراب حرصاً وجدت هي فيه مسوعاً لاعدام معافسها غالفة بذلك كل شرع وكل عدالة فأما الماؤك الدن ما كميم شعور ميم وعلوا عومم فسيتان القارى مدرة مذكن ١٠٠٠ أولمها تفاركس الأول لماءا شكاترا والثان لولين السادس خفر علك قرئسا وسيرى القادى فم إنا هازلولويس من فرق كالكويس ملعيماد شادك فوياء وكالناريش مسلسلنا وهنارل متناوما وكال ويس فرينة أهواه زونيه والإملة مارفيارال

الملاد، و كارُّ الرين أنا وروجانيل في يكريه الكا

للهم الشعب الانكاري بشادل. وليت شعرى فأز خارل هو الذي كان ملح الشمر، الفرنسي نها کان الفرنسویون شورون به ما ناروا إد أوأنه كانوا يقدسونه ويمدونه مذكا عظما كالفارس الرابع عشر الكن شارل ولويس وكالآيما لم يعترفا بحقوق الشعب في الحكم الركة فيه اولم يعترفا عا يذكر اليوم في صيغة : أزالامة مصدر السلطات جميعا ع فقت عليهما لمِن عدالة الشعب. وعدالة الشعب دامية سفا كة. كان واحا أن تكون محاكمة لويس السادس

ل فاه (الميروند) ما عول دون ازدهار

المولك الاضالا الدينا المصلة فيه

والجُوائح. وكيف تستطيم أن تسمى عدالة المكالق تحشد أمام هيئة يسمونها القضاء عشرات المتهمين تسمم الحكمة الثورية قضاياهم من غير وخاعة النورة الفرنسوية مادامت هذه النورة شهود ومن هير مدافعين وتقضى عليهم بالاعدام أهلنت دةوق الانسان وجملت شمارها الم بنوالاغاء والماواة ، ومادامت قدقضت يحت لصل المقصلة لغير تبمة محددة أكثر عما كانت تحدد التهم في أيام محاكم التحتيق وحين بإالركية وأقامت الجمهورية مكانها لاعتبارها التعصب الديني الاعمى على أشده . كذلك كان التعصب الاحمى لما يسمونه الحربةوالثورة | والتمف الاخير من القرق الثامن عشر. لكن لاا والوطن على أشده في أيام هؤلاء اليماقية. على أن الدم البرىء المسفوك ما لميث أن ترتفع البرة ومبادئها ، وأن الثورة قد ظلت بعد صيحاكه الصامتة بن الارض والماء فتح لكني فه سنوان حتى استخارها فالميون الهسه النفس الالسانية التدس المضيء الخالد المتمدون ورانلها أفوى وأصخمهم . وليس فردنك روح الاكلمة والذي لايطبق البقاء على احتمال الظلم الا ريثًا تهتمو في السهاء قواعد العسدالة رُمْجِ. فالتُوراتُ في الامم كالحريق في فتبعث على الظالمين في الارض شواظا مرلمب تكيره فاخر الرياش عين الجرهر والنفاؤس. تنفش أفر اهشر كا الظالم أنفسهم كذلك كان الشأن ناد النار تتسم في هذا البيت دائرتما -متى يشارعينمن كل مانب يفدون البهابدءوى مع روب بييروانصاره جماعة السلام العام . فقد حركت مأسى المحكمة الثورية نفوس هؤ ع أثأءتم لايحولذلك دون استلاب الواحد نهم ما تصدل اليـه يده من كنوز البيت فأعروا بروبسبيير وكونوزوسان جست وغيرهم المُه. وقد يكون المتقدمون الاولو ــــــ عن استهاء ا بالدمالانساني قولفوا فيه وبالروح الله الحريق من ذوى المروءة والنجدة ، الانسانية فأزهم وها أفواجا . وفوق المقصلة علم شرفهم وتأبى كرامهم أن يسلبوا التي كانت تقطع الرقاب باسم روبسيير وأصحابه أَنْ بَكُونُوا لَصُوصًا سَارَقَيْنَ. لَكُنْ غَيْرِهُ وَلَاءً صعد روبسيير وأصوبه ليهوى عليهم نصلها الجئون أن يندسوا الىمكان الحريق بدعوى فيقصل عن أبدائهم رحوسهم ويثير على شفرته النَّفَا وَقُ لَيْهَ أَكُورُهُمُ أَنْ رَبِّدُ النَّارِضُرَامًا ﴿ درءهم لتختلط بدماء أولئك الابرياء لذين ظلموا إداد عله من الاسسلاب والمفاتم . كذلك باميم الحق والحربة والعدالة . وليقع ذلك كله الله أن في الثورة الفرنسوية ، وهوكدلك بمدعام و احدمن قض ترم القضاء القاسي على جماعة تُنَاذُفُ النورات جيمًا . قضى على الحياة | ( الجيروند ) ذوى النزاعة والحكمة والقدرة. على أن قسطا غير ضدِّيل من الفضيل في اله بنديب من حكم نفسهاء فيحب أن يكون تحريك تقوس الذين ناروا تسيح الثورة --أنيز فرهنذا الانقلاب وسيلة العظمة رويسبيير -- وأصمابه يرجع الى فناة وامرأة . النعكم فالشعب ، ولتكر · \_ أسماء الحرية | فتاة بارعة الجال حادة الذكاء قوية الايمال. وامرأة على أعظم جالب من الثنافة وهبت من سحر الكامةما كانجم الاثرفيما أرادا لجير نديون المروم بسنمون الدروة بالسرعة التي الفرنسامن اصلاح فأما الفتاة قشار لوت كورداي وأما المرأة فدام رولان. وعداها قص مؤلف المال بالوادا خولة مارقين ويجب أن يقضى (ديوان النحة ق والحاكات الكبرى) قصنها في معلیم کل وسائله . کان رجال «الحیر و ند» دقة وروعة كما قص في دقة وروعة مقدمات وأعل فالساحكة ودلما والمتدارآ ءوكالواجم الثورة التي انتهت الماعا كةلويس السادس عشر تغليزا على تزق مادى انتونيت وضعف ا ومارى انتوانت. والحق أن دم الفئاة الساحرة فالسام فيفير ووضعوا لفرنسا دستورها مُعَيِّدُالْسَهِيلَ عُرُوجِهَاعًا كَانْتَ قَيْهُ مِنْ ﴿ الْاكِيرِ وَإِذَّا لِمِينَ صَاحِبِ القَدْرَ الْأَعْظُم فَهَدْهُ المفاهراتما فأملمن أعظرام الارض لكن ﴿ عَلَتْ تَعْمَمُ فِي الدُّوحِي أَقْمَلْتُ الثَّوْرَةِ الْآذِرِةُ الذي أثاره وجال (الحيروند) مازال أقد ضعت بتنسيها ويجهانها. لا تفراكها أنه ومن أن دوال القعب ، ومن القريين | أثرة ولا مدفعها أي مطيع من الماسع ، واعا لمب في مقليهم واتنافتهم وتشكير جمطالفة كانت محركما وتدفعها عاطفة وطنية والبنانية

صادقة مى التورة المتل خير رسال فر ساوار هاق

والاطلبة المرانعي النايات التمالم أرواحق المراسر فتعط أبها فحالان مكترا

وبالرغم منأن الجمهورية عادت بمد موت أكتاف الثورة جمللا بناء در الهارت من بمده أن يدعوا الملك وجعل كالبيون الثالث يطمع فيه ويصل اليه ويظل جالسا على عرشمه حتى تنتهى فرأسا الى هزيمة حرب السبعين فتروى الاميراطورية مع الهزيمية الى الثرار الأخير ومحاكم المارشال بازين رجل الامير اطوروتقوم أمهاوكل طمأ نينها وتحقق مارمت اليه النورة من «حرية و إخاء ومساواة » وتقضى بذلك على أسباب النورة ان حققت للثورة كل اطماعها .

والسمن ؟ كثيرون لاريب، وأ كثر علا محدون على ذالشهوات الأنسانية الدنيا التي أملت الوسيلة لنلمور زامتهم كاظهرت والمقدرينوس. ومن هؤلاء من يقضى الناديخ والمؤرخو ل علمم ف القضايا والاحكام متئداً كل التؤهة مراهما عدالطروف الدفيقة التي عيط بالتاريخ والمؤرخ عتاطا لأيماز بملكاأ وخصما لملك ممدققاف بيان

أوأله عوهي بعيم الدفة الى توعاها يمترد فارهخ وديوان التعمقيق والمعاكات الكبري المادع الآن القادى وتقديرهاء وأماعن فهي والإستاذ عنان وقد قال الاستاذ عنان كاسته كروخ في كل أصدق المنتاعلي حسن اختياره ففروله وهطيم دفته في عرى مصادرها والسلاسة الخيلا التي الما كات الى قصارا كا قال كلته في و ال التسمين القرائسة من الحرية بهند العاملة وسافرت الداريس إوما ارتبكت بالتم العدالة على مطالع ومطالي المسلما ومن الروابع مشمال كفاية الاريمي 

وليجملوا من الوطنية والعسدالة سبب هدف الإسكينها الطمنة القاناه م علم نسمها بالسوى و نند على غد المعر في والورخي ف مثل الحوادث القضاء ، شم ليمن البعاقبة بعسد ذلك قبلما | عما جهنت بداها وبأنها قالمنه اسباء جرائمه الرعوس تحت نصل المقصلة ( الجورين ) باسم | وتركت من العدام الداء ال أبناء والنها تفتيجه الثورة ومبادئًا وباسم المدالة وتزاهبًا ، وإن لمهذه المبارة: «إلى متى أيها الفرنسو» فالنمساء تؤر ون الاضطراب التقرق الالقدطال الامد كاله الما أم الحقيقي لهذه الجماز ركام اعو تلك الشهوة الذى غلب فيه الادعياء ودعاة الانقسام مسالحهم الدنيا شهوة الحسكم والاستبداد به . وكذلك واطاعهم على المصلحة العامة. الم تبناشون أنتم جعل روبسبيير وشيعته يخضبون أرض فرنسا - فعصة اطاعهم - بعضكم بيمض فتقيموا كل يوم بدماء الابرياء في مهزلة مؤسية يسخر بذلك صرح استبدادهم على انقاض فرنسا». العقل منها وتتفطر مرن هولها الاكباد ولم يكن مصرع روبسبير وأصحابه يعد سنة مبرمصرعشارلوتكورداى ومدام رولان خاعة الدماء التي أناضها الثورة . غير أن وجههما اختلفت بمدذلك بقليل. فلم يمق الحكم والسلطان في الداخل سبب الدماء يمقدار ما كان الغزو ومعاربة من كانوا يسمونهم أعداء الثورة في الخارج سيبها . وفي هذا الميدان برز نابليون يو نابارت داخل فرنسا أولا ثم في ايطاليا ومصر بِمِدَ ذَلِكَ شُم في سائرُ بِمَالِكَ أُورِبًا . ومعرماً امتازَ به عصره من عظمة لعرفسا ومنطماً نينة أحبية في داخل ربوعها كان سيبها هيسة الهيئة الحاكمه وقوة الشهلالاول ثمالاميراطور، فإن ذلك لم يحل دول وقوع فنلائم بأسم المدالة أو رد الاستاذ عنان منها مأساة الدوق دنجان الذى أبهمالتا مرعل حياة القنصل ينابارت والذي اختطف من أرض أج يبية - إذ كان يقيم في ألمانيا ـ وجيعه الىاريس وزجبه فيسجن فانسن وحوكم وحكم عليه بالاعدام وأعدم وذلك كله في أيلة واحدة، وذلك كله ليرى يو نابارت الشعب آنه ستطيع أن يهدر دماملكيا فيلق باهداره الرعب في الم تل من يحاول إعادة المدكية الى فراسا . البلبون فان ارتقاءه العرش امبراطورا على

ال رقس لا مناذعنان . فني هذه القضايا لم يكن

المتنبن الدي مدتتوا عمقة فن عولم يكن القضاة

الذين حكموا تضافه ولم تكن هناك فكرة المدالة

يتعمدالي تحقيتها الكازمذاكله عثيالا مسرحيا

يصورمهزلة فاجمة على اشهو اتأولي الامر وليس

فها للنانون والقضاء والمدالة سوى الامم ـ '

والقعقيق والتضاء والمدالةلاتكون إلا حيث

يكون ضمير الناضي وحده هو صاحب التقدير

والحدكم،وحيث يكونالتجقيقوالقضاعقادرين

أن يتضيا علىصاحب القوة بنفس النزاهة التي

يستطيعان أن يقضيا بهاعل من يناصبه ساحب

الحسكم الخصومة . ولم يكن شيء من ذلك في

أية وأحدة من الحتاكات السكبرى التي عرفها

التماريخ، يل كان الملك أو الطاهية يقسرو

الحسكم الذي يصدرتم يكلف المحققين والفضاة

بتشيل مهزلة المدالة التي عمل لهذا الحسكم أمام

الشمب السورة الشكاية التي يتخذها القضاد

ليكون محترما في لنار الشمب وبحسب القضاء أن

يكون ذلك مثلير دليكون غير جدير بأى تقدير ع

وبحسب الخسومة بين اثنين أن يكون أساسها

الشبوة ليكون الحكم لأى من المتخاصمين

حكما مشوبا بأعواء أهل العصر ومؤرخيه عن

يتأثرون هم أيضا بناحية من نواحي الخصومة

أكثر من تأثرهم بوحيالمدالة ونزاهة القضاء.

الاستاذ عندان من تفاصياما أقرى حجة على

ما نقول . فهذا الشابط اليهودي الذي قشي

عليه بالتجريد من ألفايه المسكرية وبالسحن في

قامة قد ثيت من بعد أنه كان ضحية ظلم صارخ

السجن كائب اليهود خملالها يقيمون العالم

كاد يدفع بقرلسا الى مهاوى الشهيئة • أفك

الاقوياء من كان حوله أفكان القضاء يعيد اليه

كم بين الذين حوكمو او عاكمون من هو في

أنهم أثموا في حتى الوطن والعدلوالالسائية .

ما الدلك وما فيممه و ما على الملك وما على خصمه .

وهذه الدقة التي راعاها الاستاذ عنال في

عي أن الأستاذ عنان كانف أراكه الي يداها

ولنا مر نے محاکمة درینوس وما أورده

متممد ، ولم يكن ضحية خطأ القضاء والأضعية شبه ملفقة . مع ذلك ظل أثلثي عشرة سنة في ويقمدونه يسبب الظلم الذي حسل به ، وكان أكبركتاب فرنساوساستها يلتصرونه انتصادا لوأن هذا الضابط أعدم ولم يكن سونه من الالصار حكومة الجيورية الثالثة قرية تعيد الى قرنسا كل براءته وشرقه؟ وهلكان حكم الناريخ بعد ذلك عليه يصورني المبورة الحاضرة فيمتره شبيد الظلم والتروير والشيادة الكاذبة ودناءة القضاة ١٤ موقف دريفوس فوم قضى عليسه بالتجريد

ما رأيت من محا كات تتاو تفاصيلها في هــــــــا السكتاب لم تلته بالنهاء الثورة ، فقد ضرب لنا الأستاذعنان مثلا قضية دريفوس وكيف أذت اليها حُصومة السامية التي كانت وما تزال قاعمة بن النصرانية واليهودية. وقد شهد المالم خلال الخلابة الشارلوت كورداي كان صاحب البيشل الخرب الاخيرة ومرقسا عاكات كري كمعاكمة مدامكاو في مقتل كالمناوعا لمة قاتل حوريس هنك التغيوجة الرخاء والمعدوالي الماء الفتاة التي لمعات وأقامت بزيف فرلها والتي فيمفتهم الحرب وعاكمة السيوكاء اتناء الحرب للكرر أيطال هيده ألحا كات ما والون جسا أحيا وألهن للتعذر على المؤرخ أن يقول فينهم كل الصور الحليقة عقدان بالمنتطبع الاستنفياء والتحقيق التاريخي أن المثل الى المفيقة .

الرمضاء بالنار.

الية بضعل النص. وفي هذا المثل حكمة أدرك إ الطبيعة فملطت بمض الانواع الحية على المض الآخر وأثارت بين تلك المحلونات حربا شمواء لة ازع البقاء . ولولا نلك الحرب لنص العالم | بالاحياء منذ ألوف الأحتاب ولهلك البشر

ونحن اذا ذكرنا الاحياء قصدنا جميع المخلونات الحية من انسان وحيوان . ولاشك أذ انواع الحبوانات اكثر بكثير من أنواع | هِمْمر . إذ يكني أن تاتي أظرة و احدة على أفواع | لحشرات والهوام والأسماك لتعرف كثربها أيضا نناتهمها.

> والاساك هي اكثر الانواع تناسيلا ، فهي تنواله بالملايين ولكن الذي يسل مها الى سن الباوغ هو لمسن حفل الانسان قليل جدا والنسلة الى الذي بالك منها . وقد قال أحد العلماء إنه لو كان السمك يتفذى بالنبات فنط ولا يفترس بعضه بعضا لامتلائد بهجيم بحار المسالم والهاره ولفاض ماؤها على سسالح الكرة الأرضية وأهلك البشر منذ زمان

وكذلك التول في الموام والمشرات نانها لولا فنك بعضها ببعض في حرب تدارع اليناء الكثرت وتألبت على الانسان وأفنته منسذ أحقاب كثيرة. الا أزالطبيعة قد احكت التدبير فقضت بأن تتألب تلك الاحياء بمعنها على بمض وتتماني في طلب الحياة. وفي تفانيها خدمة

وفي الواقع أن العمران قائم على أن يلتهم التوى الضميف وأن يستبد الكبير بالصسغير . وهذا المبدأ شديد الوضوح جدا في عالم ا المشرات لان هذه الاحياء تلتهم ببضها بمضا. أو للبهم الحشرات من نوع آخر . وقد يتفق | أل حشرة صغيرة المجم تمنك محشرة اكر مها أضعافا كما تدى البعوضة جهبة الاستند، وكما المتك الميكروبات العبقوة بالأأسان المنكير

وقل إلا والإلسال الحيرا حروا هموام على إن من حارة « أوبيوس هيالس " بم وهي المفرات مع أل يعشها كافع له ولم يتنبه للفعها ﴿ حَفَرَاتَ أَفْرِيقِيا الْجُنُوبِيةِ ﴿ وَالْمُلْتِ السرا الا بعد التجربة والأخسال . و كان في أول أعلى ذبابة الفاصحية فمتكت بنها فتري الامريظي أن جيبها مؤدية فتالة ولكن لبت أخريما وأنظلت الصمول و عن الأواج ألق لنفك بالزياعة بل التي تقتلك [ ﴿ بِقَاعْبِ النَّمَامُ \* وَشَرَرُهَا بَلِيمُ حَسَلًا ﴿ وَرَ الابادايا،

أشد المشرات فتكا بالحشرات، ومع أنه ليس هرجة عتك هذه الملمرة بالرها فالنا أمل الهنا المشرة « الف القدم» المذكورة، فعهدة العلك حدا طهرها والها كهرا مالليم المروق أفرقها الجنوية دباية صغيرة حي

في اللغة الانجايزية مثل يقول : اطلق اللمن ﴿ وَالرَّيَّا بِيرَ تَمْنَكُ بَغِيرِهَا مِنَ الْحَشْرَاتُ وتؤدى

والحشرة المروفة عند العامة بقرس الني -تفترس أنائها ذكروها لحكة لم تتضح بعد. ويمتقد بعض علمهاء الحيوان ان افتراس تلك الاناث للذكور هو شرط لازم لِمام اللة ح ويتال أيتنسا ان الحشرة المعروقة بفرس النبي لانفترس زوجها فتط يمد اللقاح عبل تفترس كل من ثقا به من الذكور وقد تهجيم على الاناث

وفرس النبي من أشـد المشرات فتكا والغريب أن هدف الحشرات والحوام ﴿ بِالْقُرَاتُ وَكَثِيرًا مَا مُنْكَ بِحَشْرَاتُ ! كَبُرُ مَنْهَا حجاء ولكن هاك حشرات أصفر منها

الانسان خدمة عظيمة ، وقدلا يُمرق في الاجرام

ومن الفريب أن بعض المشرات - كالعقرب

إلا العنكبوت بأنراعه المختلفة.

قلنا ال الـ أنراع كثيرة وهو من أشد الحشرات فسكما بالحشرات . وقد خدث مندن بضع سنوات آن اصيب عصول الشار وغيره من النبرأكه في ولاية كاليتمور إلى الأمريكية با فه من أشهد الافات تعرف بقمل النبات ومع أن حكومة ثلك الولايات استعمات كل طرق الوقاية وحاولت اللاف تلك الآفة بكل وسيلة الا أما لم تفاح وكاد محصول الولاية كله يتلف الى أن ا تتشف بمض علماء الحيوالات أن لقمل النبات عدوا لدرها هو البق المعرف لا بيق الخنفسساء » واسمه العلمي « توفيس رُدينالس » وكل بقة منه تفترس مدَّت من قل النيات كل يوم .

واذ ذاك استوردن حكومة ولاية كاليفورنيا فيالحال محوار بعة ملايين بقة من جبال شمال كالبامرونيا واطلقتها على حقول الفاكمه التي كان قل النبات يفتك ما . مكانت النديجة و مدهقة لأن بق الخفساء أباد قل النبات ابادة أ تامة وأنقذ محصول الولاية .

وحدث في ولاية ناوريدا الأمريكية في السنة الماضية ال المشرة المروقة بذبابة العاكمة اجتاحت حقول العراكه في الله الولاية وفي ه هايا واي 4 عليم أذ ذاك بكيات تبير

لهفيا بعد أن بعضها هو أكد هول له على غيرها ﴿ وَهَذَا لِلَّهُ خَصْبُرَهُ أَخْرَكُمْ مُتَارَةٌ كَاسَرُفُ ا كشف فا المداء دواء لا بادرا هو فرع . ولمن الرق - وهو الوام كانرة - من الوابر الصافيرة لمرف باهما اللاليني ور «اکردیستس طران» وقله جی اوا من لديناً الأن أحمد أوانت بو لل عبيها للدلالة على أجنوبي قراسا والطالبا وهي شند يدة الفتك

عماد الاسالان المالان المسالم المسالم المسالم ودا وحداقته ابت الراج من الدائل والقلاقين الكنك والمراجنها خديدا والبس فيد الدراء

### وي الآن اسم على معروف وينلم المها تفتك بالخنافس أيضاً وبفيرها منحشرات الحد ئق .

ولابق الاعتيادي المروف عمدو فناك

من أشمهر الذن درسموا طبائم الحيوان في

العالم — إن الحشرة المعروفة بخنفساء التمر

هي أفتساك الحشرات كلها لانها لا تقتصر على

الفنك بنوع ممين من الحشرات بل تلتهم كل

مانستطيم الوسول اليمه . والخنافس – كما

لابخني – أنواع كثيرة قد درس العاماء منها

وتجدهدها لخشرة في السحاري والمستنقمات

وتمتاز باون أجنحتها الاخضر الزاهي تتمغلله

نقط بيضاء . ولون بشها يضرب الى الزرقة

ولون ساقيها نحاسي وحي تطير بسرعة غائقة .

ومنالك أيضا أنواع كثيرة من المناكب

وإ شها سام وهي تعيش على الحوامو الحشرات

ولاسما لذباب فهي تقسمها أوثب عليها

أوتستدرجها بالحيسلة الى تسيجها . وأناث

العناكب أصدةر من ذكورها والمروف عنها

أنها اذا لم تجـد ذبابا تفـك به وتنتهمه نشكت

بذكر رها كما تفحمل فرس النبي . وقد ذكر

لملامه فابر الذي سبقت الاشارة اليه ال ذكر

المكبوت (و،ثله ذكر فرس النبي أيضا) اذا

أى الانس معهم عليه لتفترسيه لم يقاوم ولم

مرب بل يستسلم للاضاء ويقدم نفسه ضعية

الانثى عن ٥طيمة خاطر ٩ ا وأمل قرس النبي

أشد شراهة وأكثر خيانة فالرا نمتك يزوجها

دائما بلا استثناء واذا شعرت بعسد ابتسلاعها

أيضا والتهمت مانستطيعه منهاء

الاخرة متالا حياا

اياه بأنها لانزال جائسة انقضت على الاناث

همذه بعض غرائب الحيسرانات التي قد

وضعت فيها الطبيعسة مفاعر وغرائو مختلفة

ودلبت لكل منها وطائف يجب أن تقوم بها ,

وجيمها تتنازع البقساء وكل فرد منها يتول

نجو ماثة الف توع . فأمل .

لروبرت لويس ستيفنس

يعرف عند علماء الحيوان بإميم « عقرب البق» هبني الجياة التي أنشدها ودعني أتتم وهذه المقرب صنفان: أحدما - وهو الاشد بالسرات الطبعية التي منتحتني إياءا الماء فنكا — لاذلب له . ولكن الاستعانة به على ابادة البق الاعتيادي هي كالاستنجادة من وقد ذكرالمازمة فابر الفرنسوي – وهو

هَذُهُ هَى حياة الرجال التي تليق بي والتي

ولتحل بي النسكمات سريعة أو بطيئة، ولتأني

فلنتزل في النوازل متقسدمة أو متأخرة، ولنحل بي النكبات سريمة أو بدلية ، ولنأتني المصر أن من بين يدى أو من خاتى المستأمث عن ألثروة ولا أنشد الجاه ولا منامع لي فحب وَلا أَوْ لَ فِي صِدَاقَةَ الْسَانِ، بِل أَتَنْ سِي الْجُرِ الذي يوافقني وأسير فالطربق التي تلائم ميأني. روبرت بولس

### المتشرد

ما أحيلي منامي على النش اليابس تطالفي يجوم السماء ويرعاني القمر وأناآ كل انمتي ناشه

بحياها اخواني في كل آن . فلتنزل بي النوازل متقسمة أو متأخق

المصائب من بين يدى أو من خلفي، فاست أبمن عن الثروة ولا أنشد الجاه ولا ميامع لى رحب ولاً أَوْمِل في صداقة السان، بل أتنفس في المر الذي يوافقني وأسير في الطريق التي تلائم حباني واذا ما أنى على الخريف، تساقطتأوراق الاشجار ذاباتيابة وكنت المساغير عن النفريد والشجو صامتة مختفية على غصون الاشجاري وأقفرت الغابات وأصبعت قاحاة لاخضرنفيها ولا نبات، واشتدت حرارة الشمس يوقة لالمز، وكذلك فا ماءهمي الشناء فارحما فاسميا فأني أتجلد لهما وأصبره فلست بمن يروعهم الخريف

ولا يجزعهم الشناء.

مدر س

### بالمكتبة العربية في مي الهند

كطلب السياسة الومية والاسبوعية في عن • الهنسد .. من المكتبة العربية وادارة وكلاث السجف والمبلاث لصاءبها السيد عبد للنهم حسن العدوى السكان موكزها مندي بازار وزربانع أستريث عبريا بمي المندر

# في الكتسابة

إن كون كائبا مفكراً ، وسألنى عما أشــير

بكول ذا إحساس دارق لطيف حتى ليكاد يحس

عَنْقُ الْحُواطُرُ ثَمْتُ الْجُوالِحُ ، وانبِثَاقَ الْافْكَارُ

م. الله الح ، وأن يكون ذا بصر كبصرالصةر

بنترل الضوء الشديد، أو عين كمين الهرتري

مايجن الظلام ، وأل يكول ذا زكانة نافذة حتى

لدرك مابخطر من ورائه ، وما يوهسك أل

باتی به إن هو عطف عن طریقه ، أو مایمر

فرنه من طائر ، أو مأنحمله الجهات من رجح

والمر، وإنى لا ود منه ال يكول في مجلس

اللال فيه الالسن فيكاد يهيمن على كل دقيقة

رجايلة نما يدور في ذلك المجلس ، وأن يكون

ا استعداد لا في يمي كل ما باتي عليه و أو لا ول

مرة. وبالاختصار أود أن يكون انتباهه لما

رنحت وعبه سهوما حائراً ، أو وجوءاقلقاء

ونك درجة من التبة ظاو الاقل إهمادو مادرجة.

ثات له كل هذًا وأنا أعلم علم اليقين أزالكاتب

المن بحناج لمكل ماتنفتح عليمه عيناه ، ولا

بدأرن يستفيد منه في وقت من الا وقات

لنفربر حق ، أو إزهاق باطل، وكلاكانت ذخيرته

س الرئيان والمدركات أغنى وأكبر ، وحصته

مزالفهم والاستيمساب أقرى وأوفره كان

سلكه إلى الحتينة والصلدق أحلى وأظهر

رئان بهماأحق وأجدر . ولستأريد أزأقول

إذهمذا هو كل مايحناج اليه السكاتب وإن

كنت أنرر أن مذه هي الحسال التي يحب أن

ولدت أشبك في أن الطبيعة قد وهبت

أبناها مواهبو ماكات شتى و ذرعهم أبو سائل

غنلة الرصول إن غاياتها المختلفة . وليس هناك إ

ان يتول أن هذا عبث عابث . ولكنها أيضا

الوضح غرضها لنفرد إلابعد أذلمنته وتكبده

الله النَّهُ مِن الجهد والتفكير ، وقد تتركه

اول حياته لابهتدي اليه فيموت وهو غمير

الم 4 ، وريما كان ذلك لنظمام الأيدرك بعدله

المنود وفي حياته القصيرة ، ومن الناس من

يملح الفاول ، ومنهم من عتاز في العاوم، ومنهم

ال بها مالته المدودة في الصناعة أو التجارة.

وعلنه ألز لمنا لهاو أن بساعده من در ورا العظنة

عاولو المبكة والدرة عليها وهي أفيدما تكوث

الإدارلين المدالة بواز المتفوان والعباب.

ع يروي ل ذهك ال الاسكندر المقدولي ،

لَهُوْ لِمِلَا ثَانُلُ الْهُوْ ﴾ فقد طلب البه أنى إيمالوس

له الألمان الأولمية كثيل المائزة ، فلمبال إنه أ

يتنفيع وكان من ينافسه اللاكوالامراء اوقك

هم كاملين وجو أحدة المليا مرين على بواليوس

م اركال سليرا وأسله أز أنه الدعار لاية

للهالة والله مسيدروها بأشرها الدر وللكن

المرااس لأربعون الامترال بنعاطيعا و

بكور على ا داعا .

ماءتي وماسدين مولم بالدرس والاطلاع [ فياءوا بالفشل ، وصاروا هزآة وسيريتني لظر الاخرين . فمن النساس من لم يخلق الا ليكون وذو بصيرة ليرة والجاء عمود ، وأبدى لىأمله نجارا ولكنك تجده محاول الشمر والنن ويتمحمل من أجل ذلك فوق طاقنه ،وقديفمل به عليه . فتلت له أن أود من السكاتب أل ذلك تقليداً لأحده شرائه ، أو جهلا بقيمة نفسه وقيمة مؤهلاته ، أو حبأ فىالفهرةوذبوع الصيت ، أو ارتياداً للمجد وقد توهمه في ممالجة القريض والأوزال! ولكنسه يأتي عا يسته وأطفة الشفقة بدل أن يستثير واطفة الضحك وليته أدركأنه نجار برضىالطبيعة ولكنهشاء على رغم أنفها . ومنهــم من يظن أنه كائب أو ناقد فيكتب كلاما هو أقرب الى ثرثرة الحرتمي وهذيان المحمومين وتركبه رعوثته نلا يدرك ال ماسود به الصحائف لا يستحق الا أن يقذف في كومة الهشيم المنبوذ، أجل ، هذا هو السبب فى كل ما عنى به الاداب والفنول وكل المهود الاأسائية من تابذل وضهف وتخلف في بعض الاحيال والاماكن . وليت كلا قدتنبه لتمرف ماخال له ٤ اذاً لا - برحنا من فضول وسيخافات الادعياء التي هي أعيا لنا من اشهار الحق وتبديد الفلالات والاوهام.

فللكتابة استمداد محيح ، واذا لمتسده الالساد لم ينقمه أن يجمع كل مافي ذخيرة أأمارف أذك انبة وأذ يحمل قلمه ويسودآلاف الطروس ، داجيا أن يستنيد من ورائها حصة فى الحجد والعبقرية.وللكتابة مادة وأدوات: فادتها الحياة البشرية والكتبء وأدولتها الفكروالعاطفة والاحساس والخيال ، وثم اللغة. وَأَنْ الَّذِي يُوذُ أَنْ يَكُولُ كَانْمِنَا ثُمَّ لَا يَدُمُونَ للكتب لاندرى ماذا أقول لميسه ؟ هو ماثق لايستحق ان يخاطب في شأن من الشؤون، اما ذلك المدر من الحياة المنقطم الى الكتب ، فتصاراه الاخرج لناء تعلقا لعوز والحياة والحركه او سفسطة لارواء فيها ولانضارة، أوكلاما منتولا من ورق الى ورق ا واله لمحفل احفال البيعة منشبح الاسد إذا ما عرضت الاستيقة من حقائل الحياة أو واقدة عما يدور تحت أعين الناس ويعرفون مما جيما عداك لا نه لاعمد له بهذه المرعجات وقد أ ودعى الركلام ينظر | اليه بمن النطق أو بمين البديم، أو بمين الهرج

> الله أقامت لمسلاحية أحدم لاى واعد من أ في مطاه هذا المقال: هله المهزد دلالان قطهر تار تونختي أنشرىء اذكى تظنيه طليعة عيشسه

الراقب أومن لم يكن كا ذال المتلى وهوما وصفناه

يرى قلمه و يكتب ويؤلما اعد شيء يقال عسالي قلمه و يكتب ويؤلف بلن فليس أجدريه مرائ بأخذاه أساو بأحب إلى العابة يحتطب فيكون ألهم لنفسه والماهم يشهد أد حرقه عاهى إلى عده سيدل، واللغة بمد في الأداة المسحدة التي عكننا أن لسين هور النخائب الملبوع من النكائب المثلداد الثم الوارف النام على سر الله فديمها وعديمها الفنو . فأنا لا أيسور أفكان " أفكار المامني إر طر إلى التميير والا دافهي الأشناع إلى إلى العاجريج يعمر الفاظ ع كا يعنس في أن العلور أ تو الحرث للفقل السكليب المنطف ع والعريفية الخيالة المالة والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

لأنه بتبرهده يفسم الباللانمار أخرى تتسرب إِلَ أَفْنَا مِ فَتَشْرِهُهَا ءَ بِنَقْصُهَا أَرْ زَيَادً إِنَّا أَرْ تحريلها هن أخرش الذي صيفت له . وقد قال «هاتريريال»: «إن مقدرة المات كائنة في اعطائه التعريفات الجيادة ، والأوصاف اللائقة. وما همو مومى وهومير وافلاناورث ولميرجيل وهوراس إلا في جال تماييرهم. وعلى المر\* أن يتول الصدق ليكتب بأسلوب طبيعي وقوى ومهذب عم قال «والسكائب الجبيد، ذو المتاية والاهمام ، يجد دائما أن التمير الذي طا البحث هنه هو البسيط المتمشي مع العلبيمة وهوالدي كان يجب أن يخطرله لا "ولوهاة و بدول مشقة »

والنرق بين السكاتب المطبوع والمتسلد في عرفي

ويسمى وراء الاحسن والاكل لايترك المسائي

وشأنها جريا وراء الا الفاظ لال الالفاظ جالا

مجرداً بغير الافكار ، أو للافكار قيمة إذا كالت

غير تلك التي كانت عذ لمجة في ضمير وساعة حاول

الاقصاح عها ، ولسكنه يطلب الانمظالمناسب

للخاطر الذي لحمار له لاينتص ولا يزبد ا أما

السكائب للقلد فذو ألفاظ احتشدت بما حافظته

وقد خدعه بريقها ورئينها لجمل يتسيدها ظانا

أماكل شيءهو مضعياف سبيلها بالفكرة والعاطفة

السادة بن عفادًا قرأت ما يخط شمرت بالاضطراب

والتناقش والريف الظاهرو الاعتساف المرذول.

وأيس من مجال للقول بأن اللغة تفشل أحيانا

هن تمبير مايةوم بالنفس فان هذا في مرد أمره

يرجع الى جهل بفنون اللغة وطرائق التسبير ،

أو هجز عن بلوغ المحمجة ودرك الغاية من أخصر

طريق . وماذا تتول في أن أحدنا يفصح أحيانا

عن ممنى أجل وأرق مما كان يدور بنفسه ---

قد يېزى هذا الى الالحام- فيشراب له و يوخي

به ? واست ا نكر أن هناك بعضا من الحالات

يصعب علينا تقييدها بالالدائ ، والحقيقة ان

هذه الحالات غير واضعة لعقولنا كما أنه تكول.

حناك أشياء تبصرها ولانتيبهابدقةووضوح.

أدوات ومادة فانعرف ماهو عمل الكائب أورسالته

ولنفترش في الكاتب العلم ، لأن وأجبه الأول

والأخير هو أن يه ويرشد ، ولكن ما أكثر

الكتاب الدين يجهاول مسلم المقيقة اظاهرة ،

فتجد الواحد مسم ليس لديه ما تقول لا نه ليس

" يَعَرَفُ عِنْهِمَ شَيْئًا وَلا يُعْرَفُ لِمُعْ هَيْئًا بِقَالَ ا

فالأمالاع الواسم والأدراك الديد علاصة

ماق المعارف الالمسائيسة ، وتلمرقة الصحييفة

البحياة البشرية في مختلف وجوهها وغالاتهاء

يمد أن عرفنا أن الكتابة استمداداً و لمبنا

سياسة الاستوغية - الساسة ١٠٤٤ و سنة ١٩٣٠

مع : أن السكاتب الطيوع إنسال أحس بشيء مَنْ بَاعِ أَلْرُصْ بِالنَّمَاعَةِ. طَعْر بِالنَّني وَالرُّوعَةُ فكانت له خواطر وآراء فيها أحس بهفهو بحارل اکرین صبی أَنْ يَبِرُوهَا فِي اللَّمَةِ التِي تُواكُّمُهَا ، وَكُمَّا النَّاءَتِ الفائله مم الممائي المائمة بدهنه ، كال أكثر الا قو أن الذن طبقيات ، طبقة كالفياداء ارتياحا لنلك الالفاظ، نهو حين يغير ويحور

ثنازماً فالحق أولى بالسداقة .

لايستغىعنه، وطبقة كالدواء يحتاج اليه اسيانا، وطبقة كالداء لا يحتاج اليه . المأمون لا يزمدنك في المعروف كثو من كفره.

عساءر اسم

إنه والى ستا أنهمن لكم الجنا : أصداوا

معيدنا عمد سالي الله عليه وسالم

استادي صديق ، والحق معديق . الله

ارسطاطاليس

إذا هـ مائم ، وأولو اإذا ومائم ، وأدوا اذا

النمنيم، وأحفظوا فروجكم ، وغروا أبساركم

وكفوا أيديكم .

فقد يشكر الشاكر باضعاف جميرد الكافر. على بن أبى طالب

إِنْ اللَّهُ وَرَدُّ وَالْمُناظِرَةُ بِأَيَّا رَحَّةً ، وَمَعْتَامًا يركُّ علا يشل معهم رأى، ولا بفتد معهما حوم. همر بن عبد العزيز

ياني من غضب من اخوانك الاث صمات لم يقل فيك شيئا فأنخذه لنفسك خلا. جعفر بن محمد لابنه

للكلام فابة ، وللشاط السامعين مماية ، ما فضل عرب مقدار الاحمال ، ودما الى الاستنقال وانلال علااك الفاصل هو الجكوب أبو عمان الجاحظ

الكال في اللالة ، المقة في الدين ، والعبير من النوائب، وحسن التدبير ، عن النوائب، وحسن التدبير ،

المداملة المق المامي الشرعي

وفاسدهاء بمكنها ومستحيلهاء حكتما وفياوتها ع اعلن منها وما استار ، وأن يكون وسول الخيال الى الحقيقة ، ورسول الحقيقة الى الخيال راهى اعدل والحرية والحق ءوأن يقد ميث أنطي الماور ويبتدى الجيول عوان يتصرها على اظهار مافى الحياة، والطبيعة من جال وسيعني وروعة ، وأن يدل على ماليها من فيهم والقوية وأن يحيل شملة الحنيقة والنور والمرفان فيضيء ما له او الا حيال التي علقه ، وأن يليمه بسوطة لظرا جيلة صادفة ، بنين لمذه يا مسادقة أو في الصافية ، الحرجة لل الكاتب المنظيم الذي زحاء ﴿ اذا استنام ال الكسل والحول وساما في الأموي لله فيسه مكدونة وأي أن المني الحييل منها وبرهندا وعلى التائب أورساله أن يرفع أوركون حارثه أذا خدق المسيرة ورائده في لسادق ووج جنب الذي الأعد البحر الفلا مراك السهرية التي المعبود والأحبال وال التطار مالا على المساوق ومراها الرقم والسعوا

# ف لقر اللغة

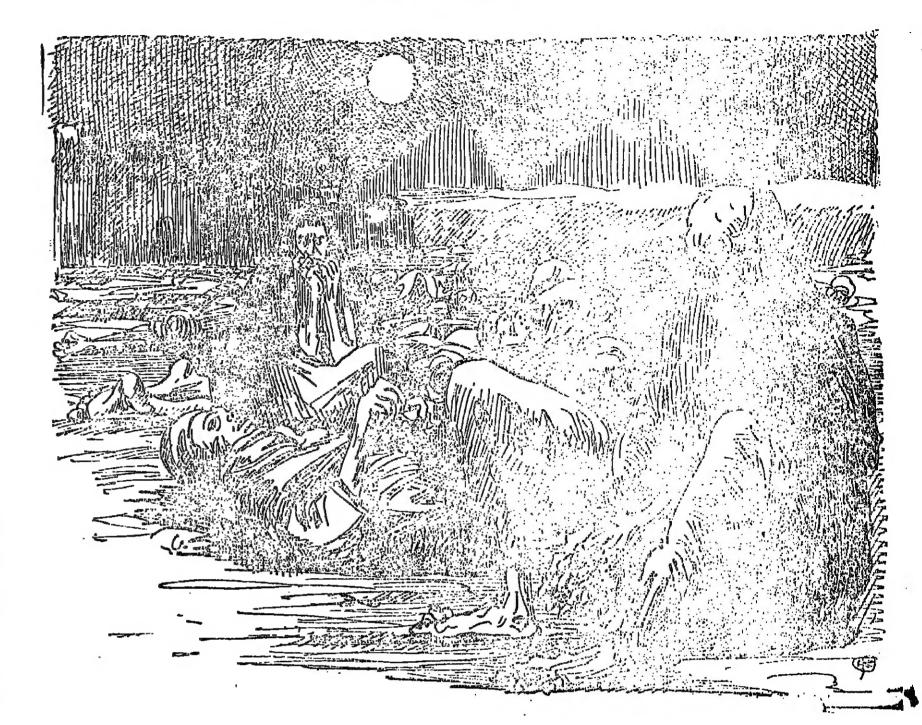
قدر من عربي يرف الأفتاظ على حسبت معاينها 3 يستعك الفتط حين الفترك المان هناج اليه الآداء والمترجوق والتكليب ، مطبع المناد التكتب في ١٠٠ عسمه كيد: علب من الوقين بلوسة طيدن السلمن عصر و من للكائب المديورة أ

La Me mas

الله

عبد الفتاح الفسيدي وحسين يوسف مرسي

### اللاعويم بعمر الجراد



والد مقموع - المدكومات كالداؤل أعتاب و قراص . نأمر : لله مادمنا في عبد حكومة المراد والنمارع والد. الطاعد في والازمة وكا ما باسر الله على عداده الم مثين

# أهمده هي المدنية ؟

### الخصال الحميدة مورون والخصال الردية . كمد مية محث طريف للدكتور اليوت سمث

اليوت ميمث أحسد كبار العلماء الانجليز. وهو الله كال يسكن فيده الألسان في السكروف والقابات وعهده قريب بالناور الحيواني .

إلى من النواميس الطبينية السلم بنها أنهلا. معاول من غيرها، وعي هذا المبدأ سار الدكتور اليوت محث ف عنه من سبب المادات التي كأصلت وللوعث في الأنسان بحيث على يدين ا الاقراد بالجيدمنها وعملى الآخرول الديء و إماد السعث المسهب التهي الدكتور سمت الي مذه الحقيمة وهي أن الالمان في أندم أن منتهم يكن منوحها بالمني الذي نفيعه الدوم من كليه متوحص، فقد كان - الا في خالة الدفاع عن تمسه وأهمله -- مساءً إن العاماع لا يضرب أحداً ولا يضر بأحد وفي الواتم ال الحوايات المارية وسياسا والتراث والمساللة والمسال المسالية والمسال المسالية والمسالية والمسالية والمسالية والمسالية والمسالية

والرديقة فى الألسال . وقد يرجم الولف في إبنيرها الاعتدماج بالله مذاء فاذا سدت جومها

أسباب المدنية الحاضرة.

ومن دواعي الأسف أن الانسان مند ما بدأ يتحضر اكتسب صفات رديثة ماعتسان الممبت وأنخذت وجوها كثيرة . وهذا سبب ما قرأه اليوم من السادات الرديثة والميول الاجرامية التي تراها في كثير من ا درادبل في

فى الحرب العظمي الماضية حيث نديغر الالسال كل ما لديه من وسائل العلزوالةوة لايذاء أخيه الإنسان والقتك به . مـم أن الأن ال الاول الذي كان يسكن المحموف والغاوات ويعيض على أسوأ الدروس التي الفتيا الممجية من الملائية. فعم الحار ناتكان إذا رأى الخطر عبدة أحد

فَلْهُو حَدَيْثًا فَى أَنْجَاتُرًا وأَمْيَرُكَا مِمَا كُتَابِ | تَعْتَدَى عَلَى أَفْرَادَ جَلْسَهَا وَلَا تَقْتُكُ بَأَصْرَابُهَا هتم بعنوان « التاريخ البشري» أو انه الدكتور | بل بالمكس تحنو على اسلها وتدافع عنه بكل ما فيها من قوة ممايدلعلي ممو الماطفة التي تمتاز مجوعة مباحث جليلة فرملداً المادات الخديمة [ بها. أضف الى ذنك أن تلك الحيو انات لا تمتك

مهاحثه الى أقدم العصورالبشرية أي الىالزمن ﴿ صِينَ بِعَرِيدَ إِبَا عَافِيةٌ عَمَهَا وَلَمْ يُتَعَرَّضُهَا بأذى .

وقد فالرت تلك العادات والميول على أجلاها أغراد عشيم تألب معيه على دفع دلك الخطر الدرجة ولقزله كال هاديء البالم أن الماسيا

الممدن فقط بل على الانسان المتوحش ايضاً. والظاهرمن درس أسفار الذين توغلوا بين القبائل التوحشة مناعدة قرون أزعادات هذهالقبائل ايضاً طرأ عليها تغير لبير وأن سبب هذا التغير يرجع بلاشك إلى انصال تلك القبائل ببعض فني أواخر الفرث الخاس عشر عند ا ما اكتشف كولمبوس قارة اميركا وحد الهنود

الحمر في منتهى اللطف والوداعة . فلم يكد لبيض يستعمرون ثلثالقارة حنىبدأت أخلاق الهنود تتغير حتى أصبحوا الآن من أشرس الشعوب البشرية . والمكثيرون من المكتباب يلقبونهم بالشهاطان الحر ، والظاهر من أقوال المؤرخين ألدن جاأو أتلك الإقطاران البيض - ولا سيما الاسبال - كانو ينيرول على الحر فيتتاونهم ويجرفون قراه بمنأ عن السكنوز التي كانت الخرامات تقول إما مدورية في الإدع : فكات النكيجة أن تدلم المنودا لمروساال القتل والتعذيب من الشعوب السيسادة ثم عب تعسله الميول الأجرامية فيهم والتلمث لمكالت مروي

وق الوامر أن الانساد في أوايل مهد

فكيف انقلت طباع المرو تغيرت عاداته

والمريد أذهذاالانقلاب لمبطرأ والانسان

ويقول الدكتور ممن ساسب النكتاب

(القنة على منده 1

كل مكان لم تسل البه مساوىء المدز ةالحديث.

و- بب: لك هو أن الطبيعة قدأ رجدت والاأ-ال

والحيوان غريزة خاصة رهى الميل الى المنا

النوع ونكثيره خيفة الانقراض . فلذلك لرئ

الاسد بدافع عن الاسد بازاء القيل والافي

تدافع عن الاقعى بازاء المقرب والالسال

المتوحش بدافع من الانسان المتوحش أنا

الحيوال .ولا تُرى أثراً للنزاع بين أفرادالجلم

الواحــد إلا في البلاد التي تخيم عليها المدنية

الروحين(فضلاءن التراضق بالسكلام) أمراً شالعاً

ون الكثير من الأمر التي توصف بالمتعلمات

أو رجمنا الى حياة الانسان يوم كان يسكن

الكرورف والغابات ما رأينا لمثل ذاك التصاديع

والتراهق مناز. فقد كان الأاسان يدافع من

وجه واولاده ويبلل لقسه فدي عهم

ت تلك الإخلاف وما في عَدْهُ الدُّلِّيَّا

### قومية التاريح والنظرية القائد بدولية للاستاذ محمد عبد الله عنان

التاريخ ف نشأه النوميات المتحفزة المتمصمة .

الوطنية الى برجع الم أأعظمة مطافي عظمة الشموب

وعمدها وعزاء فن الخال أن تفهم دوايـة

التاريخ بأنها تجريد للتواريخ القومية من آيات

عظمتها ، وفخارها ، وطمس ما تضمه مرخ

ذكريات ومواقف قومية يجيدة . فاذا قصـــد

ل تنفذ النظرية على هذا الحو ، فأعما كنصد

الظلمات والريب على الماضىءوهذا مالالعنتد

الهسكرين والمؤرخين فى جميع أنحاء العالم

عرض التاديخ فرصور أقربالى الحقيقة ،و ذلك

جانب توازيخها النومية بدرس توارنخ الأمم

الأغرى ، وأن تضمى بفق من ذلك الاشار

الذي تمبو به التاريخ القوى ، في سبيل الالمام

وجذه النزعة التومية تبذو اليوم واشعة

في كل برامج الثعليم في الامم المتمديلة والامم

لنظمى بنوع خاص ؛ فهذه البرامج لعني قبل

لُ شيء بالتاريخ الفرميُّ ، عصورُهُ وتفاصله

وأبطأله عنامة خاصة، ورمي كلما إلى أل تغرس

ي الطاولة شوراً فازلة منه ومثل علم الرعة

المدووجه لواس الانتاج الأدفى الى عت

بتواريخ الامم الاخرى.

ولاريب أن التاريخ القومي غذاء للماطقة

ثم في استبعاد اسماب القرب ، لال القومية مرحث جريدة ه الفيجادو» الفراسية مسألة نومية التاريخ ودوليته للاستفتاء العلمي المتطرقة كانت دائمًا من أعظم أسياب المروب وأخملت تلشر آراء كبار النقدة والكتاب اتُهُ لَمْ بِهِ أَمَّا . وقد نشرنا في العدد المـاخي منسذ لكبة الحرب الكبرى التي بلغت فيها آراء تلاثةمن أقطابهم هم المسيو جورججو ابوء القومية المتعصمة ذروة اضطرامها عالى والمدبو كامبلجو ليمان، والمسيو لوى يرتران، العمل على بث فكرة التفاهم والتضامن والاخاء والانهم من أعضاء الاكادعية ، وثلاثهم بين الشعوب، واحلال الوثام والتحكيم والحسني أجمر على انـ مار المكرة القائلة بوجوب نزع فى فض المنازعات الدولية. كان السيف .ودولية الدبنة القومية عن انتاريخ واستبدالها بالصبغة التاريخ رجم الى نفس الفكرة ويتصديها الى الدولية . وهي الفكرة التي عالجها « الأنحــاد نفس انغاية . ويكني أن لذكر ما كان من أثر المام لجميات التربية » في جنيف وصماعها للنظريات القومية التاريخية الالمانية في تبكوين ن الغه الآتية : « في كلمدارس المالم يجب عَمَلِيةَ الْجِيلِ الْالْمُسَالُى الذِّي قَامَ بِالْحَرِبِ ، وَفَ أذ بخدم للتاريخ العام، الوفت الذي يخصص اذكاه الروح العسكرية الالمانية ، لنقدر فعل

ونه نشرت « الفيجارو» رأى ناقد كبير

ابرم ۱۱. اربخ النومی »...

آدرهو السيو جورج لينوتر عضوالاكاديمية إ أبناه بفيه يقول: اذا كاز نزع الصبغة القوسية | عن التاريخ معناه ألا يقتصر في تعليم اللش على أنربخ الادهم فقط ، وانما يعلمون تاريخ السارر المتمدنة وأزيوهموا غزارة اربخية نسج لمم باستمراض حوادث العالم في فلظ:، الآيسما الا أن نوافق وأن نؤيد، فهو بلا الى تشوبه الحنائق العلمية ، والقاء حجب من رب مشروع جيل، ولكن هل يمكن تحقيقه ؟ ثم يمول: ولست أتصور أن نزع الدبغة أنه قصــد أصحاب النظرية ، وما نمتقــد أن أتودية ممناه أن تفرض للتعليم كتب يمرض فها تاريخ فرنسا ويصحح على يد جماعة من يشكرونه ويعارضونه بكل قواهم. ولكن غاية أَفْلُهُونَ الدُّولِينِ ، ثم يصاغ طبقاً لذوق أولئك النظرية الحقيقية على ما لمنقسد هي بالمكس: الله يُعسدوننا . فهل يراد أن تتصور موقمة إثراد تروى لللشء اتقر لدىء كما تروى للنشء باستسماد ما يتمغلله من المبالغات القومية الى البروس؛ وهل يعلم أبهاؤنا أزلويس الرابع عشر لالستند الا الى المواطف ، وبحثه وعجيصـ 4 رُلِمَا نَاهِباً سرق 1 فراس من أَنانِيا أوهل بطريقة أقرب الى البساطة والنزاهة ، واخراج أ ادأز تذاع ظريات الدكتور هومل الجلسية الحَمَّاتُق مجردة من شوائب الاغراق والنحامل ة أن النورمان، والفلم لمد، والبورجو نيين ، وترك الاذهان حرة للتقدير والتعليق .هذاهو الله لاعدوك وبروفانس جيما يرجعون الى لب النظرية عولكن للنظرية ناحية أخرى أيضاء أمرالان، وأذلا يوجد في فرنسا من الفرنسيين وهي أن الامم المختلفة تسير في تدريسالتاريخ الملين لهير سكان جزيرة فرنسا ااذا كانت مثل على منهج قومى عض ، عمى أمَّا تؤكَّر الناريخ و فلم الطرائف تذاع في أوربا ، فليسمج لنا بأن المتومى بالافاضة والفزارة ، وتهمل تو اربخ لامم أضط تاريخنا بكل ماقيه من عظمة الشمر ، الاخرى أو تقدمها في صور موجزة ناقصة ، مند عبد غير إميد لشرت إحدى العبط إلى الله من عبد ومن لكمات ، ولن يسمح وبذلك يتعذَّر على الشعوب أن تتعارف ، واذا الاميركيمة فضائح لبعض الامير الكيرة ل إلا حية أل عمه . تمذر التمارف صمب الوئام والنفاهم. فاتمكرة القائلة بدولية التاريخ تقضى أن لمني الامهالي

أمير كا التي كان فيها أحدال وجين يضرب لديه الله ولكن باوح لنا أن أو لئك النقدة الدين ويقسو في المساملة الى حد يدعو الى الحجل الرديم أرادع يبالفون في تصوير فسكرة والشعيران ولا ترال حوادث التصارب في الأعاد النام لحميات التربية ، وفي تصوير يهلة الدولية التي يراد أل لسبع على التاريخ ۽ النكرة لرمع في الاصل يكا قدمنا في العدد نئ الما السي و تقعيف الاحقاد القومية يلنا تاريخ قومي تمازجه ألوال هميقة من بالزيء ويتصد فيه الم عليد الاحقاد عُنْ مَالَمُنَّهُ العَسَاطَةُ أَوْا تَأْصَلَتُ فَيْ مِثْنُو لمتلادة بإن القعوب وقيساعتها الليعني المامية الماملة الماملة ف الترب والله ع بن الدوري ، ومن أ أل الثاريخ بسلة : إلى طبع الوقات والتعمل

بل أن الموسدوعات العامة ذاتها تنأثر مهذه النزعة بدكل واضعءفترى مثلا دوائر الممارف البريطانية تؤثر بالآفاضة والنعمق كل ما يتملق بتاريخ الشعب البريطاني ، وحوادثه وابطائه ، وأهماله ، وآدابه وفنو نه و اختر اعاته ، وترى دو اثر الممارف الفرنسية تسمو هذا النبمو فيها يتملق بتاريخ الشمب الفرنسي وعصوره ووآدايه وقنوله وعلومه، والألمانية تؤثركل ماهو ألماني، والايطالية تؤثر كل ما هو ايطالي وهلم جرا ، وهكذا تسود النزعة القومية كل انتاح أديى ، وتصبغالتفكير كله بصبغةقومية يصعب تمديلها أو تلطيفها فيما بمد.وهذا اللون الفوسىالمميق كشيراً ما يحفز الاذهان الى التحامل في قهم كل ماهو أجنبي وفي نقديره ، بل كشيراً ما يحفزها

الى تشويه الحقائق العلمية وافسادها. فاذا كانت الفكرة الدولية تقنع بالعمل على تخفيف هذا الايثار ، وافساح الجال نوعا الى لالمام بتاريخ الشعوب الاجبية الى جالب التاريخ القومىءوتمرير التاريخ القومى ذاته من شوائب التمصب والنحمامل والاحقاد ، ذهبي جدرة بالبعث والعطف. أما اذا كانت تذهب مذهب الباشفية في قصد الفضاء لي كل سعفة قومية للنار يخ،وشنو كل الذكريات القومية المظايمة ، فهي خيار على التومبات بلا شك ،ومن المحقق

أنها ستاتي الفشل الملبق في كل الامم . وعلى ذكر قومية التاريخ ودوليته لا نرى وناً من الاشارة الى تدريس التاريخ في مصر ، هذا التدريس لا يزال يخاومن كل سبفة قومية استفقاء لم يتم فيرا مددلك اليل الذم عجد

الوقوف على عصور الته مخ تقومي ، والالمام الناريخية والمخنارات الادبية يفاب اللو والقومى، بمواقفه المجيدة ، والترنم بمحاسب، وذكرياته العظيمة عولا زالت برامج التملم عندنا دوابة في معنى من الماني ، بل لازال تا فخ الامم الاجنبية يدرس في،ماهدنا بنوع من الافاضة ـ لا يقرل بتدريس الناريخ القومى في جيم عصوره وتزى جيئنا الحاضرأ كثر المامآ بتاريخ الغرب منه بنار يخ المرين النداء ومصر لملمة. وتواه كثر شقفا بسير أبطال الفرب منه بسير ابطال الشرقءوأ فثراطلاها للى تاريخ تيصر، وشار لمان و قابليون منه على تاديخ النبي العربي السكريم ، وعظاء الخلفاء والسلاطين الذين وصاوا بمصر أيام الدولالاسلامية الىذروة العظمة والمجد . وكمذا نجد الذكريات القوميسة الجبيدة شعينة الاثرفي تكوين المزعة التومية عندنا عف حين أنها فى جميم الأمم العظيمة تعتبر عكما رأيت عدها. ة قومية لبراء النومية الخال.ة،والهام عمين\لمزة الوطنية التي تحقز الامم الى تجديد الماضي الجبيد

واستئناف الاعمال المعليمة. فاذا كانت قوميـة الثاريخ قد وصات في أوربا الى حدود بميدة،واذ' كَانت تُمتبر اليوم مصدرا أبث الاحقاد القومية، فانها لا توجدفي مصر واذا كانت دولية التارييخ طبقا لمايسرنها به ( الاتحاد العام لجميات التربية ) هيء أن يخسص للتاريخ العام الوقت لذى يخصص اليوم للتاريخ القومى"عفانها تحققاليوم في مصر على حساب التاريخ القومي. وقد يمضي وقت طويل قبلآن تفطن مصر الدعماسن تاريخها القومى والى ذكريا هالمجيدة، فتوابه شيئامن عطفم وعناينها. محمد عبد الله عنان

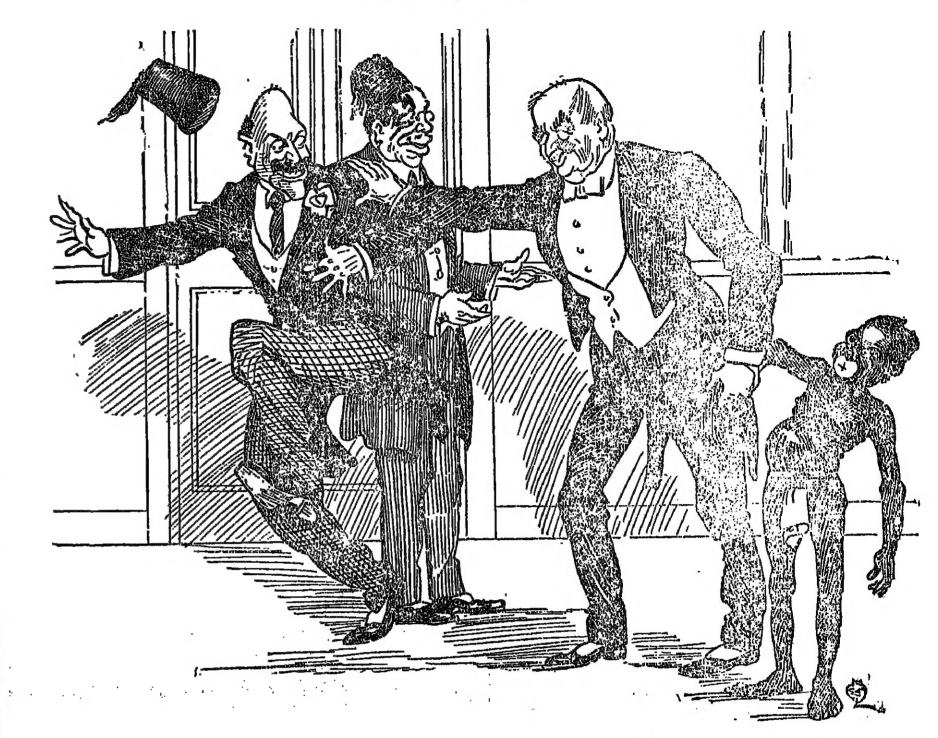
بالك الموابث مقدم لجلالة ملك الانجلن وحضرة صاحب البمء الملكى البرنس اوف وممس ان مارکه بو کائن و سکی لیست بشت یو مها ولیست می مرب البيو تات الصغيرة التي لا تعبا عصالح المستهلك انما لما ماص جليل

وسمعة فالعسمة أربد أن تحافظ عايما مهم كلفها الامر ولذلك فانك

تُكُونُ يَقِينُ عِنْدُمَا تُشْرِبُ إِوْكَانَ وَسَكِي اللَّهُ تَشْرَبُ وَسَكِي لَ مَا إِ

شحني مثله معامل التقطير الرسكي الدخارج انجاترا

### السودار في المفاوضات



مسير هندرسه ق - حتى تأحيلكم أسآلة السردان أصمحت مرفوضة الاحاع مر الوزارة البراطانية

بأن الله الحركة هي الحيره . فيعرب أذ ذاك عن

دتياجه والمكس المكس عندما يسمم الطفل

عدالطفولة فان مجرعة الاحكام التي تصدرها

كُنَالَة هِ التَّالْمُوسِ » هِي أساس تلك المادات وهي أ

وزيادة ذلك إيضاما نقول أن الالسال في

الل عبد البشرة كان يقعر بكثير من الارتياح

وكال أذا تقابل مع فرد من أفر الرجلسة

ليسروو لأيوطنف إمكس مألو فالأسخوا كا

ساء وس عة لما على حبيبي سلسة وعلى

فالماءث الدليه كقرت علمانه والنوعث

كره عل مخاوق يؤدى لوزعه ويهدد كيات ، ولم

يكن في أول عهد مهالا الى الاعتداء على غيره

كا سلك مسلكا جيدا ودافع عن المسه وزوجه

لتأصل وتلنوع عرور الزمن.

# هذه هي المدنية

( بقية المنشور على صفيحة ٨ )

الذي نمن بصدده إن العلم قد أماط اللثام عر سبب المادات الرديثة الى طرأت على الالسان في عبد مدايته . فيد ثبت أل بن الاقيف الدياغ كتلاهي مجتوعة أعصاب لسمى « الموس » أو الكتلة العصبية ، وهذه الكتلة أو الجموعة المميية هي عرلة « سنترال » السام إذ تتلقى التأكيرات الحسية وتوزعها على أعضاء الجسم المنتاعة ، وليس ذلك فقط بل أن هذه الكثلة هند ما تتلغ التأثيرات تعسرها التعسير الذي وادء أق أما عبكم أن التأور "القلاني " الذي وسل الما من طرق المن من مبهم أو عرد، وأن الله عد هالملائية الى انهت الها من طريق الانت في غير الجهم أو لشرّه وان العبرت الفلالي الذي وصل من طريق الإذن هو خير المرع الوسيف الحالج والمراج

وبمارة أحرى أن كللة التالم سعليلها لان عاماته كانت قليلة صدودة الما اسميها له وللسلة لم ين الم م إلا أن يعين سيلاً في التأليران ووزعها على أعضاء الخيمر الخينفة كمنه أو غايته والذلك كالت فمنائلة كنوف مصمونة بالتفسير الذي لصمة هي الشقيل لذلك النائيرات وعا يغب عمله في ثلث الحال: والدَّمان وصاد عد في المصول علما ميثانين العقة ، الصغير مثلا اذا قربته من عدى أمه أو منافت التدى في قمه شدر بارتياح عظم ورعا أعربه أ هن از لياحه اليك فيسامة في وحيث

الحاجات تكثر وتثنوع. وإذ ذاك لم يبق بد لال كملة «التالموس» أو المجموعة المصبية من البدء بالمفافسة. تتلقى تأثير حركة يدك فتدرك أنها غير مفترسل اشارة الى الحزء المختص من جسم الطفل للمئه

ولم يكن الانسان دأعا موقفاً. فمجر المنافسة ولم تكن في أول الأمر مماح ولكنما سبعت مباحه فيا بمد - وانقلب الى الحيل والخداع وجميم طرق الظلم والاصطهاد . وكان صوتًا مرعمًا . وهنا ملشأ العادات والاخسلاق · ذلك من مستلامات المدنية الحديد، أ ....

ذكر ادسطو الفليسوف الوناني الذي طافئ منك اكثر من إلهين ومثلى منه ال الالسال كان في أول امرة متعطها بعناة العلف على الحيه الألسان واسكنه فقد هذه العيفة الجيلة بمرور

قدى أذا ال الصفات والاخلاق الرديثة ي من لوازم المدنية المدينة ﴿

فبريش بمباح السياسة اليوشية والسياسة الاستوحة الكمك روجوه مِولَفًا السَّكَانِومَيِنَ زَرَالُ ١٤ ه أمله كالما على المالي الماليل

في سوريا

سيد لباد لاجي سروا فره الرقيار فالرقية أو المحتول المراكب المساول المراكب المساول والمراكب

۲۱ شارم هیزان هیزا معم 

من ام يعلم أبوه نستطيي محن اس نعلمه

لا إ-تعليم أحد بعد اليوم أن محتج بأن لعليمه قد أعمل في الصغر . لازمعهد البراسة بالمراسلة يستطيع أن يبدأ معب — حيث تركه أبوه — وقبل ذلك الما ازم الحال يعبرف النظر عن شاكة لعبيه من العلم . لأل كل ما الرياء هو أن يبرك الطالب عرد القراءة والكتابة باللغة العربية عن لغد الناس المحصول على العوادة الإجدالية وألسكما إدوالبكالرديا. ولمنسن لمه دخلا أكبر ومركزا أزقى في المقاة سسواء في ذلك طالب المعزل أو طالبا المدرسة، وسواه كان المهاوي وواسع

ير المح كامل أو مادة أو بعض المواد كتاب وطرن النجاح ، في ٥٠ ضعيفه مزنة الفوز يرسل لدي التلب بغير كيمقا بالراريذة السياسة الأعبوعية ويكفن فالمقال الداء معيد الذراسة الثانورية بالمراسلة

# عاسسة اشمي الخشرات العلم يك غد من عائق . م هشة في عالم نمحل

كان الدلماء حتى الا من يتساءلون كي ف لتخاطب الحشرات وكيف ثمرف بعضها بمضاً. وقد نشرت إحدى الصحف الامبركية مقالة بمتمة في هذا الموضوع للدكتور مكندو كبير الاخصائين في دار المشرات بوزارة الزراعة الاميركية أثبتها أذالحشرات والهوا ولاسيما النحل تتخاطب بحاسة الشم التي تباغر في تلك الخاوةات مبانداً من الدقة لايستطيم الانسان

واليك خلاصة مقالة الدكتور مكندو. قال: من أعسر المسائل التي حار العاماء في حليها مسألة معرفة الحشرات بعضها كبعض وكيفية ولكن المساومات التي ترا كمت لدى العلماء قد مكنتهم من وضع نظرية في هـ ذا الموضوع إلمهر أنها قرينة الصواب .

وهذه النظرية مبنية على حاسة الشم . وهي لى الهوام والحشرات دقيقة جداً بحيث أنها السنطيم أن تميز الفرق بين الحشرة الاخرى — يل بز أفراد النوع الواحمة من الحشرات --

وقد بدأ علماء الحشرات يدركون محة مده النارية وصار إمضهم ( ومنهم صاحب هدذه الثالة) يستطيعون أن يميزوا بين رائح يعسوب أنحل مثلاً (أي ذكر السمل) وراكمة أنثاه بل بن روائح أنواع النحل المختلفة •

وينامرأن لليمسوب المامل رائحة النحل الطبيعية ءولكنه اذا وقع في فيخ تغيرت را محمنه الله الله الذي يقذفه من حمته .

على أن هنالك طوائف من النجل لا تختلف أتحتها الا إذا دخلت القفير أو خرجت منه التقلت شيئاً من الطلع أوما إلى ذلك من

وقد أثبتت التجارب ايضا أذرا معة صغار على تختلف عن را محة كباره، وهــده حقيقة إلما جهم الذين اشتفاوا يتربية النجل. وطيقة «العال» من هذه الحوام لها راعة فند بخروجها من الخلايا ولكنها ليس لها " المال مها عن ساق الواع النحل . إن لا مها محمل أعم القلير خلاف راعه طاله ركذاي النكم النجل رائعة عدية خاصة تتنير الخاصة . لمالات الق هي فيها و

والإرجع أل النعل مشيدي الى القفيار مَعْلُهُ الرَّا عُمْهُ الْخُاصَةِ إِلَى تُلْبِيثُ مِن قَالَ لهِ وَلَيْكُلُ قُلْهُو وَالْحَةِ خَاصِيًّا كُمُنَازُ عَنْ والمرد وعل التقير الواحد بعرف نديمه ووعب بنفت بيماء وإذاراي علا العابستل فصيره مناجه وكل قواء وأماله إعلى الازمار والمتعيث كل ماءكنها المتعاصسة

يوالج الشرور عليما من رواج المراقع المتناف بي دون أن يعو في المتناف هِ النَّدَالِيْسِ إِنَّ عَلَى النَّهِ مِمَانًا ﴿ إِنَّ أَمِنَ الْ يُعْرِمًا تَفْلَحُنَّ وَلِهَا فِي وشع والمامين ليدة وحداد عاشر إمارات ي المناهدة والمادون والمادول

آخر . ذلك لأز النجل لايتقائل الافي ما الن معينة، ولا عكن أن يقع العنال بن أفر ادالة مير الواحد ولكسه قد يتم بين أفياد الياه ائن الخناة عوفي حالة مواغنة النحل قنير غيرها عن Se children

السياسة لاسبوعية - السيت ٢٤ مام سفة ١٩٣٠

وفد قام بعض علماء الحشرات بتجربة دقيقة

فر هــذا الشأن فشطر قفسيراً الى أصفان وفرق

بينهما واضماً كلا منهما في بيئــة مختلفة . فلم

تنتض بضم مساعات حتى اعتاد كل قريق من

النصل قفيره وأصبح لا يمترف بنحل القفير الثاني.

وليس ذلك فنط بل تقاتل فريقا عمل التفيرين

وهذ يشرح لما سبب عدم ائتلاف النعول

حتى الآن هو أن لكل ملكة من ملكات النجل

را كمة خاصة . فكيف نتمارفالمايكات؟أيك.ف

والظاهر أن العمل — مع دقة عاسة الشم

فيه - قد يققد تلك الحاسة اذا ابتمدعن فقيره

ثلاثة أيام أو أربعة . ولكنه اذا أعيد الىالقفير

عادت البه تلك الراعة في الحال ومع ذلك فقد

بهاجمه النحل الذي في القفير وبقتله عاسمها إنه

والنحل لظام اجباي دقيق جـداً . فهو

مقسوم الموطوائف اكلطائفة منهار ظيفة ممنة

وكل منها تقوم بونايةتها على أحسن وجه .

ولكل طائفة واعمحة خاصة كما سبق القول فضلا

عن رائحةالتفير .ورائحة القنيرها ه هي الوسيلة

فاذا خرجت طائفة القيام برظيفتها ممادت

مد الجازها لنلك الوظ مة فارطائهة الحرس التي

وم خول القفير أعنم الأجنى أمرف الك

الطائفة ليسلان وأعمراند وراعمة «المرس»

وهاه الراعة هي في الواقع عبرلة ومر الليل؟

أو الأشارة السرية التي يثان عليها الجنود لاوات

لشخصية . فترى إذا أن لظام البطل من هذا

فاذا خرجت طائفة «العال» الى الحقول

بتعمامة وتمرقت جمم الطلع من الأرهار سقمات

أمن طلعهائم عادث واخترقت صفوف النبطل

الولا تأمن النجلة فيالي أومها المهد عليها

القبيل دقيق جداً .

أ التي تتمارف بها الطوائف المختلفة .

هذا لغز لم ينجل حتى الآل.

عندما أبيد الجمر بينهما أانية .

أصمع النحل متماديا.

النحل را تحة خاصة.

لارامحة اليعسوب ؟

وأسر بالاخلاص من طبائم الاجل. فاذا خرجت نحلة اله الحقل وسقيلت على الاز دبار وامتصت شيئًا من النالم عادت الى القفير مسرعة ولا تمر عليه الخمس دقائق حتى ترى ذلك الحقل كله مزدحما بالنجل .

فكيف يعلم المعط بأن تلك الندعلة عثرت على حقل خصب بالمالم ؟

يؤخذ من أبارب الداء أن النجلة إمدأن أجلا على حال من الازهار وتمنص مااتنص من طامه تسرع بالمودة الى النهير . وقبل أن

إلا أذا كاذمن قفير واحد، فاذا احتلف القفير أصل الى مناقة « الحرس » تستقبلها طائف «الكشافة» وتقتدم احداها الى السلة القارمة ثم أن راعمة النفير الذي ثعمل فيه ملكة المستقبلها عا يشبه الترحاب وتمرب عن اغتباط «النحل» تختلف اختلافا كبيراً عن را محة القفير الجاعة بها وعن حسن تقديرها لماوغادها إ . الذي لا تعمل فيه تلك المكة . وقد قام العلماء تُم عَدُ هَمَا «مامسم» فقود النبعة القادمة أَبِيشًا بتجارب كثيرة لابتسم المجال لشرحها وهي نثمت «المسما» فيتمارض «اللمسار» ويلتف أحدها هذه الْحَقِيقة بوجه قائام وتعل على أنْ لملاكة على الأخر . ويظهر أن ذلك ضرب من النحية. ولا شك أن النجلة القادمية تذيق الكشافة على الذالفن الذي لم يستطع العلماء استعملاه قايلًا من الطلم الذي جنته . وإمد هذه المنابلة القرحابية تواصل النحلة سيرها الى التنبير. فربي وصلت الى مندلقة الحرس فسيح لما هؤ لآء الجمال. تعرف أن الرائحة الفلانية هي راءمحة الملكة

وإذذاك تدخل الناسير فتقرم الملكة يرمن . White of Light وهنا آمري مقلة غريمة :

ذاك أن النعالة القادمة تقرغ مماتها عما فيهامن المرءثم تأخذ تطير بسرعة في شكل دائرة حول الطام. ويمتقد هاساء الحيوان أن هذا الشرب، وقس القرح.

وق أثناء ذلك يكون عــدد من النحل قد طار الى الحقل الذي جاعت منه النحلة بالطام. ويهتدى النحل الى ذلك الحقسل برا تحة الطام الذي كانت النجلة محمله . ويهذه الطريقة سهما جماعة النحل على الحقل فتمنص كل ماتستطيع امنساصه من الطلع.

هذه نعض عادات النحل الفريسة ، وقد درسها علماء المشرات الاختبار واجراء

التجارب ومي تال على دقة الغريزة ف الحيوان. فسيعان الخالاق العظاهر.

> الكتبة الشرقية بصفاقس (تونس) بنوج البای رقم ۲۳

الساحبها محمد بن محمود اللوز ا هي الكنبة اوحيدة الق تحوى أم المكنب

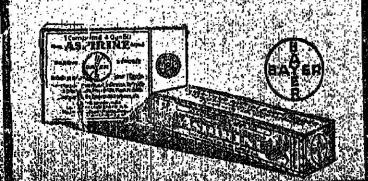
الدلمية والمدرسية والصحف الشرقية

### آلام الاسنان

انه لما يولم الالسان ويكاد يذهب برهده آلام الأسنان الشديدة الوطأة ومما يضاعفها ويطيل من آلامهما عربة أاره تلك الرصفات غير الصحية فاذا أددت ازالها سريعاً فعليك بأخذ :

### اقراص الاسبيرين المشهورة

علك الإقراص التي أدت أحسن الشائيج في ممالجة هتى الآلام وهي تباع في أنابيب من الرجاح بكل ملها ٧٠ قرصا أو و كيسول يعتوي على قرص واحد وعلى الفلاف ماركه صليب باير واللاحتراس ينبشي رقين الاقرابين المعردة من غلاقها .



# رأس المال في الشركات المساهمة

تكوينه - الاسهم - السندان - الاحتياطي

للاسمتاذ محمد امين حسوله

وتوزع أرباح هذه الاسهم بميكم أنواعها

وهى التي تمعلي حارايا حق الماالية في السبة

مَثُّوبَةً معلومة من أرباح الشركة . فان عجزت

أرباح الشركة في سنة من السنين عن أن تسدد

هذه النسبة المدارمة ، كان من حتى مامابها مطالبة

وون خصائص هاأمه الاسهم أنها تسمع

بايجاد وؤوس أموال مدفوعة الدا بسهولة . كما

مًا تَعْمُونُ فِي الوقت نفسه لاصحاب هذرا موال

تقاض الصبريم في الرشح كل سنة في الةالكسب

ويفرقها عن الأولى ء أنها تؤخذ مثلها أي

نسبة سنوية معلومة من الارباح ، فان لم يكف

ار باح الشركة تفية هده المسبة في سنة من

السنبنُ ، لم يكن من حق حاملها مـ البة الشركة

وهى التي تتسم ارباسها على حامايها نسبة

وهي التي يشترك في دفير قيمتها ووسسو

الجهور على الذكتتاب في أسهمها ، ولانه بيم في

نجاح أعمالهاءاذ انهم حدءوا أدياح حلةالاسهم

و نطاق أحيانًا على ه. لمه الأسهم « أسهم

الاولى وخموا أغسهم بالباتي.

٥ - الديم الانتماع

الاهتيال، قلسراك من رأس ماما كل سنة

جوءا معلوما يطريق السعب أوالاقترام الاسيم

المذكورة . تمود القيمة الاسمية الاسمم السمكة

سهما آخر تشمي لا للهم الالتقاع ؟ وهو

أو الخمسارة بخلاف غيرهم من المساعمين .

٢ -- أسرى ممتازة

٣ - أسرم مادية

٤ - اسهم نأسيس

الشركة و السنة التي تليها بالارباح المأخرة .

١ -- اسمم عمازة جمعة الارباح

### ر ـــ اتكوينه

سبق أن ذكرنا أن الشركة المساهمة هي شركة يدل عنوالها على أنفرض المشأة من أجله وقيمة رأس ألمال .

ويقسم رأس المال هذا الى عدة أجزاء اسمى كل منها « سهما » ، وصاحب السهم شريك آو مساهم بحكم ملسكيته لجزء في دأس المـال . ويعطى حامل السهمصكا بتيمة مادفعه، ويجوز أَذَيْذُكُمْ اسمه عليه فيسمى «سهماً اسمياً» أو يكتني بأن يكون «لحاءله».

وقد تضطر الشركة في بمضالاحايين الىأن تمقه قرضا من الجُمهور لانقاذ موقفها ا الى ، أو لضرورة التوسم في أعمالها ء فتصدر هذا القرض مقسما الى مسكوك كل منها يسمى

و يتكون وأس المال في الشركات المساهمة من جُمُوع الاسهم المكتاب فيها ، وليد شرطا ، أساسيا أن يكردراس المال مدفوعا با كمله اتدا بلُ يُصمَّحُ أَنْ يَكُونُ أَلِهِ مِنْ مَنْهُ تَقَـَّدًا وَالأَّخِرِ أعيانًا (الممتاكات - الباني - المقارات - ( بشيء -الْآكَاتُ) التي يمتلكها الغير وتبتاعها اشركة في مقابل أسيم «عينية» أفاقيمة الاسيم الاخرى، ستوية متقبرة وغير الادباح عوذلك إمددهم ويصبح أن يكون رأس المال أيضا مكونا من قيمة أرباح الاسهم المتارة بدرعها. الجنوع مواهب فنية تلتام ماالشركة: كاستخدام وجال الاعمال المنيين في ادارتها أف شراء حق اختراطام أوماد كات مسجلة أو حتكار حكومي الشركة ، وحملتها يتقاضون ارباحها بعد استية • أو امتياز شخصي أو شهرة محدل في مقبابل حملة الاسهم العادية والمتازة بنوعها ، وذلك «سيس تأسيس» لانهم أخذو على القهم أل يسالشركة فيشجدوا

والمساهم معتبر شريكا بحكم مادقمه فرزأس المال ، غير أنه ليس مدةولا عن الخسائر التي تحدث للشركة إلا بقدر سهامه لميهان

### ب اصدار الاسهم

السهم عبادة عن جزء ولل وأن وأن مال فركة العيلية ، اذا قدم المؤسسون أعيانا ثابة تقومها مساهمة ، قابل للتداء ل كالاؤرّاق المآلي في جالة | الجنية النفومية للشركة بثمن . وف هذه الحالة مَا إِذَا كَانَ لِحَادَ لِهِ ، وَدَّ بِلَ لِلسَّحُو يُلْرُقُ حَالَةً مَا إِذًا ۚ تُنكُّونَ الْاسْهُم اسْمَيَّةً لَمْدَة سنتين عَى الاقل، حتى كاذاسميا ، وهو يخول خادله الحق في تقاضي الذا ما الضبح أن الشركة تدغ نت في عده الاحداد حراء من أرباح الشركة و تدلك في أفتسام ممثلكاتها جاز لما تقديرها ثانية إلى الموافق . مند التصفية

وقد حدد الشادع المعري قيمة أسمم الفركات التي تلفياً في مصر الألا يد من في أربعة جنيات مصرية السبم الراحان يخلاف ما عدد في البلدان الآخرى ، فيلك أو مرت - سفى لد كاعما قرا أن تعدد شرق أسهما وسد كل منهاشان واحد ، ويادح بالقالقان ع ولا التريد هدناه الفقرة من القبالون القالوي النفول المامة الحق ف اقتسام أرباح الفرالة الماجة منها ثم يعتول كما والم ف من التربية الغراري الذي و منه الحد الادفي لا أنا بهم الكثر كالله التو المعتور الجمعية المحومة . القرنسية في قو قتا دهيا ، و الحكة التي أو خلفا أن أو في أمثال هذه الدركات في مصرعة ركات الهاريج في ذلك هو حال صفار الساهريم أعطان المتناخ والماء والنور ومناة السواس، ولتوسيح الاسرال المالية ونفر أسعادها مرحانهم من إحده القالة الالهال الانطال علا فتران من

بتسيير مركباتها في مدينة من المدن المدة خمين سنة وبرأس مال قدره ثمسون ألفجنيه مصرى هذه ان تسر لك كل ستة من رأس مالما و ٢٥٠ سهما تسليم ممتاحاتها الىالحكرمة علم يجد أصحاب هذه الاسهم ما يطالبونها به لأنأسهمهم تكون قد استهلكت ثامها بطريق الاقتراع .

٦ - حصص المأسيس، وهي التي تمطي الى من تنتفع الشركة إ

وتعطى بدون مقابل للمؤسسين مقابل

السندعبارة عرجزع مزقرض أودين تمقده لا يزبد على قيمة رأس انبال الدفوع للشركة | والقدم و آخر ميزائية جمومية لها.

وحامل السند هوعبارة عن شخص خارج

وقد تصدر أشركة السند بأكثر من قيمته الى الاموال.

ويجب ل ينهن في صلا الديد على مقدارة هُ إِنَّ وَالْمُنْوِيةِ عَكُما أَنَّهُ مِنْ عَنْ الشَّرِكَةِ سَمَّ اللَّهِ وهي التي تصدرها شركات الاحتكار أو السلاء وذاك بشرائه من يورصة الأوراق المالية، أو بواسطة السحب ، في الحالة الأولى جاً المدر الى تنب الوقت المداسب الذي تكون فيه مندات الشركة فسألة الذول أي تماع في الى أصبحابها كا ويعطى حامل السرم الم- لك سة بأقل من فيمتها الشوة عايدهري

الاسمة وقيدة الفراء وم الفركة. أما أذا كال الرغة السحب فيعب أزرد

والمقاليات المعيد اليارة والدهدكورا نا بالديا ويتبالون

نصرب عما الأن صنحاً.

الاستهلاك بواسطة السحب، والقرق طبعام

وهناك بمضأفوا يرقيوده وضوعة السندان

٤ - الاحتياطي

وهو ضاز احتراس ضد نقامات أموال

الاوراق المالية ، وقد حتم القانون التعارى

على الشركة أل تحجز جزءاً من عشرين على الانل

من صاف أرباحها لتكوين « احتياطياتفاق؛

يكون عشابة ضمأنه للدائنين . وهو يعتبرن

هذه الحالة عِثابة زيادات متتابعة إلى أسالال.

وبجب ألا يتصرف في هذاالاحتياطي أبة طال

من الاحوال كأن يا قع منه خسارة فوالد

لاسهم، لا ننا إمّا بجارف حقًّا عستقبل الشركة.

غير أن الشارع قد حال هـــذــ بأن الشركة إذا

أُمكنها أَنْ تسكون عشر رأس المال من مجرع

احتياطي سنوان . توالية جاز لها أن تنصرف

وهناك الاحتياطي الاختياري وهواأنل

يفرحه القاء ق النظامي للشركة ، وذلك زيادة

لضمأنة المداهمين والدائنين ، ورغبة فحفظ سم

الاسهم ضد النزول : وعلى ذلك تكسب الشرة

وهناك أيض عدة حتياط ات مهااحتاطي

الدبون الشكرك فيها ، واحتياطي الخصم على

اللهم ، والخصم على العالموبات، ثم الاحتيال

ولا يُخنى فائدة الاستياءلي السرى في سير

أعمال البنوك ، إذ أنه بمقنضاديمكن إحداعاة

خسائر كبيرة لوكشفت لزعزعت ثقه لجمهودا

البنك ولشوهت سم ته المالية .

طول مدة وجودها ثانة الجهود .

خسارة تتجمايا شركة التأمين.

عواهبهم الفنياءكحق الاختراع والتسجيل وما بعد استيفاء كافه أرباح أفواع الاسهم المتقدم ولا اقتسام مماكات الشركة عند التصفية .

> بوسخ وافر • ٧-حصص فنية

لكسبهم قيمة في الارباح فقط. وليس لها أية قيمة في الاسواق أو فيرأس المال.

الشركة معر أحد الممولي أو مع الجمهور وتنجأ ال اصداره كلياط ت أعم لها وأرادت ألا تشرك مساهمين جدداً في أرباحها، أو كلما حدثت بها خسارة جسيمالم تقو على تحملها.وقد حدد القانون النجارى قيمة هذا القرض بأن جمله

عن ه مُنة أنشركَة تخلاف المساهم الذي هو في حكم الدرك فالأول دائن ، وليس من حقه حضور الجمياتالعمومية أوالاشتراك فالادارة، غير أنه يمتاز عن طاءل السند بأنه يتناول ومحا معيناً في آخِر كل سنة - وأا رخت الشركة أو خمرت ، كاأنمن حده التسام متاسكاتم عندالتميقية قدل

لأنتمية وقد تساده بأقل مر ذلك ، وعلاوة الاصدار هي ريح للشركة فغيلي به مصروفات الأمدارة وفي الحالة الثانة خسارة تنعملها الشرد علماً عادة الباف عالة عاجتها الشديدة

شركات الترام مثلا أخذت الميازا من الحكومة مقسمة الي • ١٧٥٠ سيم ، فيتحتم على الشركة و الحالة حتىاذاما انقضت مدةالامتيازوأرادت الثمركة

وسطاء لا يحسنون التصرف في استثمار

الى ذلك . وعؤلاء يأخذون أرباح أسهم به ذكرها. وايس من حقيم حضور الجمية الممومية إلا اذا عادت هذه المتلكات على يقية الساهمين

٣\_ السدات

وهذا الاحتياني ايظهرم لقآ في الدناء ا ويمسكن تسكوينه إبارق شتي أهمها الخفيض شهرة المحلءِ تقايل آصوله ( المتلكات والأمو له المستثمر ، وغيره )و تسخم الاستهلاك واختياطي الديون الشكوك فيها . و على ذلك فا يزانية العمومية التي تقدم الى

الساهمين لاتمشل حتيقة مركز الشركة المالي لآن خصومها مضخمة وأصولها مخفشةو أ أدباح الاسيم تكول أقل والادماح المتظرة وهماك سبب أهمن كلائلتوهو اعتمارالاهب لمدير بواسطة الضاربة في الورضة المنام اشركه لحسابه الخاص.

بقيت نقطة واحدة أمامناهي مألة أمنيا كا ـ المساهم ، دهدًا هو . وضوعنا في العلم

محد أمن حدوثة دباوم ف الحاسة والتجارة

الله العلم والمور ! ».

علمادور عاماة أو ملق 1

لله الراب وعلى زمة ما اكتب

والجراطرية وغريبة

الأستاة السكاير هوكل الله،

### في العراق فيبغدان

تناع السوارة الاسوسة والنومية للكام المتخافة المركزي لمباعد طر منادق الزدي مبلوق البذيذ زقر 18 . والمنكنية المتسر الساحيا محوا

و ن الاولى قرقي وأصلته وعن الثانية تلاية فرزين الشائدالمرأة

# الحسية سريعة

نقدونقدير لبعض الاعمال الفنية التي أنتجتها قرائح أدبائنا المعاصرين

رُاجِم مصرية وغربية لاستاذنا السكبير الدكتور هيكل - متطوعات في الشمر الفرنسي المناء المصرى الشاب خيرى بك - الأدب الحي للكالب الروائي ابراهيم المصرى دائي اليحيري للاستاذ طه أفندى در ري- يحكى أن: للكاتب القصصي محمود طاهر لاشين

للاستاذ محمد على اربت

لَيْنَ مَوْ لا وال كتاب الذين عنيت في الثلاثة \ تقدم بها الكاتب ألى قرائه حي شمرت بدافم الاشهر الفارطة بقراءة كتبهم قدوضع العصر ةوى لاقبل لى على عصيانه أو التمرد على الما ، وَاللَّهُ مِن الشهرة واللَّهُ يُوعُ فُوقٌ وأ - 4 -أرادته يستحثني أن أستمر اعلى القراءة دون كلال أوملل حي لو أدى الأمر الى أن أصل في هذا ويعضيه ناحل الذكر ما يزال واذا كنت أومن السبيل سواد الليل ببباضالنهارهاز تآساخراءا الاعد كله عا ذله شاعر الانجليز الحمير (التوني حيال القراءة من أن المكتاب القيم هو يمتورني من أصبأ و إعياء من فرط اللذة المعنوبة الْرَهُ الطَّيِّبَةُ لَـكُلُّ رُوحٍ عَالَيَّةً ﴾ وأذا كنت | التي كنت أستدر أناويقها كلا قطمت مرحلة من أعتق اعتقاداً جازماً بصعحة ما قاله الكاتب مراحل الكتاب حيث كانت نفسي تتطلم الي العلامة الانجابزي ( جيمس رسل لوول) الذي المرحلة الى تليها ، وهكذا دوالبك حتى أثيت مان في القرن الماضي في بعض خطبه التي ألقاها عليه كما يقول البعض من الغلاف الى الغلاف. فارتسمت في ذهني على الفور حيمًا انتربيت من م ربو بتجدث عن الكتب و المكاتب حيث قال: تلاوته وحيثًا شعرت أن نفسى قد كثبعت من الذالة راءة اتما هي المفتاح الذي نستطيع به أن عصارة معانيه صورةهي أدقءا تكون من الصور تنج ذلك الماب المرصد الذي يحول بيتناوبين لمنا یخ بلادی منذ عهد ( کلیو باترا ) أو قبیل والمالاذكار والآراء والتصورات والاخيلة، رامى الحدقة التي لسقطيع بها أن استجلى البهم عهدها الىالآ زومانخللذنك الدور من تطورات واضطرابات. وما من شسك في أن تلك الحتية -والقامض من الاشمياء عن كثب بمي أحمد من الزمن التي مرت منذ جلس على كرمي بمرا وأاتب رؤية من عيون الصقور ، وهي الحكم في مصر ( مجمد على ) نجمها الساطعرو بكرها الانل التى نسمع بها الانغام الحلوة التى وتلتهث الفذ الىحين اندلاع أاسنة لهيب الثورة المصرية أمور الماضية ، وبها أستطيع أن نقضي قضاء عام ١٩١٩ كانت ترتبط الارتباط كله بما يسمى برما على ساعات الضجر والسآمة التي تلقيسا ف الناريخ إلسالة الشرقية ، كا أن تاريخ مصر على عانن الإنسان ظروف الحياة التشابه التميلة الحديث انما هو تاريخ منهم بالحوادث. وقد بی آیشآنمید آمامآ بسار نا دون.ممجزةعصور ظهرت في هخصيات سطعت في سمائه كا يسطع أدفثات والمج أب ، وعنمحنا أحذية سريمة الدياب في حلك اللبل . ومن تلك الشخصيات لينة أننعها فرأقدامنا فنسيريها لاهبين الارض البارزة شخصية (اسماعيل) موقظ مصر من با، وقد وضمنا فوق رؤوسنا قلالس مظلمة سمياتها المميق الذى أخذ عماقد أجفانها بعد لَا يَرَ غَيرُ مَنْظُورِ بِنْ كَمَلُمُورُ نَبَّاتُ السَّرَحُسُ فِي للزيق الذي تسلكه الارم نحق الابدية المعينة ، سهدی ( محمد علی ) و ( ابراهیم ) و ناسج حلة لشهد دول أن إسل الينسا أي أذي أو شبه عبسدها الذي تراه اليوم يهر أيصاد أوريا . ى الواعين (أتينا )أو (فلورنسا )أو (لندز) والذِي يجملنا دون شك محل اعجاب أهلالغرب وموضع تقديرم . وكذلك شخصية (مسطفي للمحب قرصر الرومان المظيم وهو يسير مع كامل ) ذلك الباشا السغير . أو الزميم الهاب. الده وكتائبه في فتوحه الحرية ، وغزواته الذي استطاع أن يقود ناوب أمة بأسرها ومو شَكْرِيةً ، أو أنْ نحــدق في وحِه ( كاثلين ) واوينا مرمع رفاعه المتآ وين في علس الشيوخ بمنه شاب في رويم حياته ، وميمة مساه ، غير عامل بشيء من حطام الدنيا ، والحياة الوالی و فری استشهاد ( برو نی ) و اعدام شرل الاول )وزحف الفراسيان لدك الماستيل من حوله فاتنة ، والرخاء والتوفيق واليمر مدى تلك المتيدة القدعة ألى والات كا يولد كل هاتيك الأشباء تكتفه من كل جانب فالاانا علم الوح ، وبدلك الاعتماد أنبوى الميدأ إلذي وضبعه أمب عيليه وهو اوالاعال فهدت دون اساء أو تردد لي قرام قيادة أمنه لي مواقف الجهاد التي دروت الامم فلوالكف الى أشرت اليها في رأس هسله الى سنبيقتنا الى الحرية 1 وكذاك شخصية البعلة ، مدويا ما عن لي من الآر لهوما الو تأيية بطرس غال باشا ) ذلك الوزير المصرى العصاف الزللاعظات التي حثت اليوم أحدث قرائي الذي يجب أل يعكف على شراسة الرمخ حساته آيناء وادى النمشل ليكون لهم يتراساً يضي وَلِدُ أَكُونَ لِنَا إِنَّ مِمْ مِنْ أَنْ عُمْ مَوْ الْمُمْ أَقْدَامُهُمْ وَأَمَّ لِمُسْتَدُولَ مُحَوِّ الْجِد والخالف وشخصية (فرون بالمرا) دال السواس

الحنك الذي تاد الدقة السنة استة للادم حيما

كانت سفيلتها عبض مساني عر السنان

الم فتندار ا وغير ذلك من الشخصيات البارقة الى لها ارتباط وأبق بمعنتنا الحاضرة . والتي استطاع الزانب أن يسورها في كتابه تصويراً دقيةا . قأى قلم غير ذلك النام كان في وسعه أن يبدع في اتمان تصوير تاريخ مصر الحديث كما |

وأى بيان ساحر خلاب يستطيع أن بملك على النفس مشاعرها مثل بيان (هيكل) البرىء البراءة كلها من شوائب التعمل والترصيح ا وهأنذا بدورى أقرر أن كناب التراجم هذا أما هو خمير كتاب موجز تناول تاريخ مصر الحديث في أساوب رشيق رائم . ولا أحسب أن الذي يجمعه فضله الارجل جرىء على المنا ِ الحُقيقة النابَّة الدامغة ! رجل بمنقر الملوم والآداب. ويزدرى المواهب والعقول والفضائل والمزايا ا

000 وكان الكتاب الثانى الذى قرأت مقطوعات فى الشعر الفرنسي للشاعر المصرى الشاب خيرى بك . وخيرى بك هذا شاب مصرى المولد . فرنسي الثقافة والتهـ ذيب . يكتب بالغرنسية وهو مثال ناملق لائر ونفوذ التقافة الفرلسية في وادى النيـل الذي ترك عليـه الفانحون والمفيرون الشيء الكثير من آثارهم منذ فجر

الناريخ الى اليوم . ومامن شسك في أنه يقوم الأكن في العالم مایمکن آن یکون دلیـالا علی حرکه روحیــهٔ يثيرها جاعلة من النبين والمهلون الذين يرغبون الرغبة كلها في أن تتنقف مصر بثاناقة الغرب وأن تنظر المأمثلة أوديا المليا فبالجال والفنون والملوم والآداب . ومن أوائماك لجماعة (خـيرى بك) الدى يقـرض الشــعر بالنرنسية ، و لتى ذهب الى أوربا وماش نيها عهدا ليس بالقصير بن ظهراني أهلها كواحد منهم . غير أنه يشعر دائماً بذلك الحفوق الذي يخفق به قلبه وذلك النبض القوى الذي يهزكيانه. خەرق وابض ذاك السيل القوى المتبدقق ، م ل الافكار المحرضية المستفرة والاحساسات الملتحمة والمصور الغابرة التحاما شديدك حيث قام مجد الفراعنة المظام على منه في النيل. فكتب بقلمه الرائع في أساوب يغصب دميم شعراً إذا ما ما أمه أ د أسال بتمعن ذب في تفسيعلى القور. الاعان عبدأ الفاعر واتته ومعتقده بحمال

الريج في قوس عدودب بميله من أقواس دائرة كتب ذلك الشاعر الذي قرطت مسعافة راسا كاريا . والدي أقامت له جاعة من أكبر أَدْ يَامُ فُرِيْسِياً حَمَالُهُ شَدُّمْنَةً فِي ﴿ يَا رَبِّسَ ﴾ تُذَكِّرِها له. و اعترافا بعيقريته و نبو غاق شيره في عدة كتوب فارت تخت مح و فرنسنا فيكانت عناية خرجة قرية دوت من الفرق الى الفريد نفعات في قاوت أهل أوريا ماتهناه صرية عالمنل حديث المهد باستنفاق أسم الحساة . بل مي نداء كارتك البكتاب أول ماذات وكنت أنميه الانواج الحيفة، وزال الإمادع الرهبية (بدهو الى التعاويات والنعد لماء بدمو الى أن لربول مع (داني) إلى حيام العبي المراجوف أو وه والمرجلة بلولة ( فقادها سالم عن أهالمي وال الفاطي ودول العبدل ، والى العبد المدال ولست أعرق

إنما تمير القسارىء ينما يرفع بها ذلك الستاق الكثيف مستارسو التفاه المتسدل بين الغرب ومصر مهد المدنيات كلها . وهانحن نترجم على سبيل المثال قطمة من شور ذلك الشاعر الذي هو بحق غر أبناء مصر في هذا الجيل لشرها صوره أستاذنا الكبير الدكتور محمد حسين أتحت عنوان (صوت الضمير) في ديوانه المعنون هبكل بك في كتاب التراجم الذي أنا الآن (في جوار توت عنخ آمون) مسميكة ٤٩ حيث

### نداء الضمير

« عند ماتولد دوانم الفوق اللولبية تحت بواعث يدش أسباب المرم والثبات والجلد في النفس - تلك الاسباب الناضجة والأسباب التي تنجه وتميل جائحة نحو الاحلام التي تتأرجح كا بتأرجع الطفل. والتي لانهابة لهــا في نفس الانسان. نراه ينهض بمزم أكيد لتحقيق رغبته ١ ... ٧

ألا توجد في عمده المبارة المميرة قرة فامضة خفية تجميل الانسال يقهم من السكامة الواحدة مئات الآراء والاذكار؛ 1

والأدب الحي. السكانب الرواني أبراهم المسرى كتاب قيم حوى بين دفتيه سلسلة متصلة الحلقات من الافكار العميقة اليميدة الغور. رغى الاخس عندمانراه يتعمق فيأغوار الادبيه الروسي . وفي تحليسل شخصية ( دستوپلسكي ) وتعمة ( سيخرية الميول ) التي صور فيها اللكب لبشرى وما يعتوره من وتبسات غو الجمال القدمى . والآثانية . تلك الدرامة المصرية التي الحاول فيها كاتبنا المصرى أن يتغوأ الر (ير ناردشو) ف تحليل النفس البشرية، والمكشف عن مكنو الها واني لا رجو له المزيد . وأرجو أن يسيم ائما الى الامام يخلوات وأسعة عوالمثل النهيأ

وكتماب (داني اليجيري) الذي كتبه لاديب طه اذندي فوزي مستمنآ مراجعه من سؤول الادب الايتالى أمثال (يوكاشبو) وغيره اعدا هو في الحق مرآة صفيلة تنمسكس ليها صورة دقيقة لعصر النهضة الاوربيسة لحديثة وبحث وتمليل دقيق للكوميديا الالجية نلك الفسيدة الحالدة الى دجها يراعة (دالمي) وسيسلت مشرخها الجبيع فالطهر فالفردوس أ

و إندكتي الأديب ( طه أمندي قولي ) فيذلك الكناب فصالا مستهيضا عورماض حياة والك الفاعر الأيتالي الخالب عملنا لانتر دو لحيظة واخدتهاأن لضم ذلك الرجلف مصاف العظياد والأبطال برغمكونه رجلا شاذآ ليذته مدينة ( عاور ایدا) من آجيدانها عماش طريدا جوايا وربيب قايات 1 ومامن شيك قي آن الجميم كربه يغيش بغير أن النفس الظارع الهار ألماف داله الرصاب العملي من أدب (دائي) إلراجر . و تأخ حد الارتياح الى زيارة جيم ، برفقه ذالته الفاهر أذيتالي العظم الذي قامت اليوم المصور والأجيال تمسلنا هن عهده وعمره ولكما يرغم ذلك الزمن الهارط لتوق داعا الى

# الريف المستحسب

للاستاذ محمد زكي عبد القادر

« في الريف شيء يخضه من كبرياء الالسان، ويجم القلب ناعماً رفيقاً ينكفيء راجماً الى ذكريات العلفولة « و اشتجنان ارفنج »

مقالا عثوانه « ذكري صديق » ووعدت أن ألمشر منءلم ارات صديقي الفصول الني أراها صالحة للنشر . وقد كنت أرجو ان أقدم الى القراء هذه الفدولكا كتيهاصديق وناء بذكراه، الا أنني حين راجعتها وجدتها لا تصلح لللشر الا بعد تحوير كبير ، ولا حلات أنه حين كتبها لم يكن قسكره متبعها للشرها . فالد كنبها ف بعض أجزاء على شكل « يوميات» وفي أجزاء أخرى وسائل باسمي وجه الخطاب فيهالى وعرض فيها أحيانا لوقائم خاصة قد تسكون عزيزة على نفسه كا هي دريزة على نفسي علام اتصور ماضينا السميد الجيل ءوتصور ربوءا عرفناها وعرفتنا وقشينا فيها أويقات غبطةور نداءو اكذبالن تفيد والنشاط يمشه الفتر والتؤس ويخيم عليه الشقاء. القراء شيئاوان يجدوانيهامانجد كن من لذة ومنعة سألشر هذه الذكرات اذآ فسولا أروى

غيها قصة هذه الحياة المحبوبة ، أستهدى فيها قبل كل شيء عد كرات صابي وعا أعرف عنه، فقد رافقتي منذ الطفولة وقضينا ممآ سنوات صدة . واستهدى بعد عا أعرف من الامكنة والربوع التي ماش وعشت فيها . ولماني بذلك أستبليم أن أفي إمض الدين الذي في عنتي لحذا السكريم الذي اختار جوار ربه وهو يعد في ويمثل شبابه وقوته . وسيرى القراء فياأنشر فبدولا تختلف من حيث الاسادب والالصاط اختلانا في د يكون إما عما دوله صديقي في وسائله ومذكراته. وهذا تغيير الجأتني اليهماجة النشر. أما فيما عدا ذلك فروحهالنبيلة وتفكيره الصادق سيبدوان أيدا خلال السطور .

ولن يجد القراء في رواية هذه الحياة شيئاً هبيباً أوخارةا، فلم يكن صديق « بطلا» أوعظما من البطاء، ولم يكن أنه الذكر أو مشهوراً واتما كال شايا مضطرم الساطقة ندل الحلق قضي الأربعة والعشرين ماما التي قضاها ف الحياة ماديء السيرة معتكمًا عن زينة الحياة أ كثر ما تلقام وجيدا يطالع فكات أويرنادا لجةول والزارع وللكنفي أقدمها إلى القراء على أنها المعلمة ون

يذكر القراء أنني كتبت منذ أسابيهم ثلانة / الاطهار ، كل ما يستطيعون ايقاناً أن الحياة المصرية بأكملها ستبقى ضعيفة هزيلة مادامت هذه الناحية مهجورةمرملة ومهمازخرتمدننا وسواضرنا بأسباب النرف والزينة والابوء الى الريف يجبأن تتجه خواطر ناجيما ، فيه نجدأول بذبر أدبنا القرمى وفيه نجد ملاذنا من منخب الحياة وآ مها ، فيه أهلما وعشيرتنا و فيه عاش أجدادنا منذ مئات السنين ، فأسبغ عليهم بنوره وجمله الصميحة والقوة وجمل حياتهم اكثر سمواً وخصباً. ولكن هــذا الريف واأسفاه تبدو علىحيانه اليوم عوارض سيئة : يهجره الاغنياء الهاالدن حيث يعيشون فى ترف ولمو، ويهجره فى أثرهم كثيرون حتى ايبدو اليوم فحالا مقفراً من علامات الحياة

اند اغدطت أيما اغتباط حين أعادالدكتور ميكل طع روايته « زينب » لا لأنها قصة مصرية ولا لأنها البذرة الاولىلان القصدى ف مصر قدب، واكن لا إلى الصوير جميل إهر لهذه القطمة وأشها دعاية الرخب المصرى أن نحبه وعجده عنحب فيه عذما بساطة الباهرة وهذا الجمال الاخاذ. وزاد غبطتي أن أخرجت ا زيلب » على اشاشة البيضا و كانت مرة أخرى دعاية موفقة طذا الجال الهجور

واني لأذكر الذ الكاتب الامريكي واشنجطن ادفنج وآذكر الفصول المتمة التي كتبها عجيداً لريف انجار ، أذكر الله القدسية الى عيد عل بكله وهو يتكلم عن « جنازات الارياف » وهو يتكلم عن « بالمسة اللبن » الفةيرة تقضى حيامًا في هـ دوم ولاتلسي أن وسي قبل وفاتهابال يشمو اعلى قبرهامن الازهار ل مایستطیمون ، وان یجیلوا مدفقیا حیث تنمو الازهار البيطساء المحبوبة لتغمر الثرئ الدى تزقد فيه رقاساً الأخيرة.

أذكر هسذا العصوي البديع لجياة الريديين وعواطنهم وآبالمم ، وأذكر كيف يحب يء ريف العلرا وعدد ولعب بناسه المناف المبرية العديدة عالمياة المنبرية الخالصة ارغاة هدديدة أن يراه وأن بمنزج باهمله وأن كا يون فيه كل من لها على هذه ا تربة الله لدة ، المريق فيه علد مايةر العدة النصور التي تقيض رُمْنَ قَامًا هِي \* مِنْ الْمُتَحِمِّلُ وَالْبُرُورُقِ وَوَ عَالَمِهِ ﴿ رَبُّهُ وَسُمِرًا مُنْ وَيَعِي فَهِما الْكَاتِبُ وَالنَّسَارِي \* عراية وصدق والجلام ، وهي الم عائب ذلك ﴿ ولانبدُقُ الا الجالُ الدافع اله ان علا الأخوام عنودة من ضود الحيَّاة الرغمية . والريث أحل | والاكالم و أذكر إلى عايب ذلك ربفنا النزوا ما في اللياة علما أو والمركز في الحسط المائية وأن الركب بالمراء والمسينة ولاوي وسه الأمنالا هند المورل على معلد الحال المركنون الذي والمقياة الملامة المافة لنفضها والهدفي على عدة لردية والمرب عنه الدراحة المدن المستنا أرب يكرن لدينا المبي عواله المهر والمستدوقة الاقت والمحكة والمتال والعداء الذن يبهو باء منهرف الدالمون هِي بناوري هَالِوَالْهِ إِذَا لَا لَوْ اللَّهِ إِنْ أَرْفَقَ فِي النَّهِ مِن اللَّهِ وَاللَّهُ وَالذَّ مَا هَي صَحْمَا فهالها كالعبيان ألهرن لبري الزاء فعيلا فاعملنا أنباء يند مدوالشهوات الدنياء يفاضن وها الحال الوي الرو ويولون هواهم الحال المراد والمروا والمروا

مذكرات هذا الصديق الراحل وأعيدكنائيا ماأحسه الا مدركا كيف بجب أن نحب ريفنا فقد كان معجبا بالريف ها عا بسجره لم تمرنه وان نحب أبناء لأنهم أبناؤنا وأبناء أمتنا بل القاهرة بلهوها ولابأريس بفتلتها عما أمه هم زوح الحياة فيها . ول.كم أتمني أن تنجه عنابة أغنيائنا الى هـ ذا الريف فيجمارا مقامهم فيه كما يفعل أغنياء الانجابر والالمان وغيرهم، ويجملوا سلتهم به مستمرة لاتنتظم، ولعليم أذا فعلوا رُف وتنسيق كان لنا منه قطع له من الجمال الباهر نجد فيها جيماً مترفين وغير مترفين ما بات نفر سنا وعقولنا واجسامنا .حينئذ قد يفضل اغنياؤ ناأن يقضوأ وقات راحتهم وإجازاتهم

> ج إذ تدفع بنفوسهم أن العمل و الرجاء ، ويشرفون فوق ذلك على حقولهم ومزارعهم ويوفرون أ في المايف الاجنبية .

لعبت بنا .يادهر في مصر بعدما

رحلنا اليها من ديار بميدة

شربنا بها ألملج الأجاج واتما

لسيش بها كالبدو في فلواتها

عمنا عليها مآءلك عمنا

فأكبر من قيها لدى ومروءة

آرى الناس فيها غيرناس وانحا

معاول ، ماتنها موی عنیلة

هم غرسوا فيها الحلاف فهل جنوا

أولاك م قوى ، فلو قبل زمم

سوى واحد أرمى من الطود عندا

وددت لوآن الثمر واله حتمه

أرى الناس من طان و ماء و (مصطلق)

حلفت عين الله حلفة صادق

ألا دهم الله الاماني النا

وفي الله آمال تديب رووسها

مجالد دهراً لم قتل منه مارياً

محدثا قناة الفاديات فل على

والما لنسعى المكادم سعيها

كل هذه الخواطر جالت فانقهى وأمَّا أعد لم في ثرى الريف الحيوب.

باوت قلا إنسا حمدت ولا جنا أقول لها حسى وحسبك أننا ئتى بى وحمدى ، لايفرك خادع بحثت طويل الدهر عن 'الثانيا وما هذه الايام الاكفاية

جهدمًا بها جهدالذي أنف الوهنا أتينا اليها طالبين بها المنا سترحل عنها في الغداة اذا عشنا اذا فعن المروف أتبه المنا معاول في الوادي الخليق بآن يبني غذا هادم علماء وذا هادم فنمأ غداة جنوا الاالقطيمة و منفنا لقلت هياء ماأقيم له وزنا وأسيرهن البدرالذي يقشم السجنا وآنی شوری ماأود له آنی أنى وحده شيئان الحسن والحسني

لكاد بواذى النيل لدفنها دفنا الم يتل شيمًا على هومه امنا

لنيس ما البيعي الفيض فاحنا

الذا زلت فوق النباب حطرطما

العمرك أل هانك مساءينا الق

فَقَلِنا وَ فَلا (بَالْقِدَر) لِلنَّهُ أَمُورَثًا نامل مليا ۽ هل تري هر بالس 

للشاعر الاستاذ محمد الاسمر

وعدت لنفسى نادماً أقرع السنا أَخَذُنَا بح ل الود من يوم ماكنبا فليس الماليسرى حيب سوى المينى فلم أريانفسي ولست أرى خدنا . فلا تقربي آسادها تدركي الأمنا

لاحسبه من فرط رقته معنى

في صباه وفتوته وصدر شبابه من ريف وطه المحبوب، وكان شديد العطف على فالاحنا المدكن كان يسفه دائمًا بالشمعة تحترق لتنير ما حولمًا، ويعجب بخدلاله البارعة ، وما جعل له اله في صدره من سكون غميق يقابل به مصائر الحياة، فلا تقوى أن تغير ابتسامة وجهه المنير. ولكم كان برجو أن بقضى حياته فهذه النرن الخالدة يطالمه منها كل صسباح ومساء نس المربوع والرسوم التي عرفها وعرفته في ملفواته وصم اه ، تلك كانت أمنيته في الحياة وذلك كان بين الزارعين والفلاحين يشمعرونهم بمساواة رجاءه يوم يعود الى الومان من غربته. ولـكن وا أسفاه عاد لا ليميش في هذه التربة الحبوة على البلاد تلك المبالغ الطائلة الني تصرف كل عام [ واعدا عاد جثة هامدة ينام تحت ثراها الدريز. ولمل عزاءه الوحيد عن كل مافاته في المياة من لهم و فعمة أنه يضطجم البوم ولا خرالمياة

الهيك أفتر في أييد بيوع

لس فالام الا أناانحاس باشادهب إلى

لنهان على رأس الوقد الرصمي ليفاوض المستر

هندرسن وأموانه رجاءالوصول لىاتفاق، عحتى

إذا وصل في الماوضة إلى حدممين أعلنه المستر

هذا كل ماني الاعمر ، فأن كان مجرد قطع

الفاوضة يمتبر عمسالا خارقا للمادة حتى ليجب

لكريم صاحبه فليس النحاس باشاهو الذي قطع

ألفاوضة ولمكنه مستر مندرسن . وإن كانت

العودة من المفاوضة بغير نتيجة مطلقاً والتيجة

هي ذبية الأمر، أن عدم النتيجة و لا ف خيبة

الأمل ماعكن أن يكون فوزاً عظيما يستوجب

ومع ذلك فالناس لاعبدهم عثلهذا البذل

المخي الواسع يفاقونه على مفساوضهم أو

مندوبي جكومآتهم كلا راحوا يفاوضون وأمر

مثلم ثم عادوا ظافرين بالحق المطلوب والريح

المكسوب،وقد رأينا كيف تو افت وفودا ألماء

عتب الحرب إلى، و عرفر ساى نغيم كلو قد لبلاده

ماغهم عادوانلم ستقبلهم أحديالطبل والزمر ولا

استكتب لهم أعوائهم شيئًا من السّهنئات تصبيها

عليم أملاك البرق في طرق المودة. وأذا كان

أناس قد لسوا حديث مؤتمر قرساى ومندوبي

الدول نبيه فهم لم يلسوا ما كان من لضال مندوبي

فرنسا والطالبيا وأسريكا واليابان وانجلترا في

الرَّبُر البحري الذي المض على مشهد من وفاذ

النعاس باشا في لمدن و لذي انقلبت منسه كل

المانة وفي يدها من الغنم أضماف الخيبة التي

ملاَتُ أبدى المقاوضينُ الوقديين ، ثم لم لسمع

أنأحداً من أبناء هذه الشعوب تلقى أحداً من تلك

الجاعات مرس ومهرجان، وزقة كزفه الختسان!..

وضريح ألوطنية أنهم فعلوا واجيسا لا تتحال

فاذا قلت لهم تر إن المستر هندرسن هو

يرفوه بطيل ومرمار ، أو الماذا لم يبادكره

الله المارة المارة الما الما المواب

والوردات أد عليز لم يمد ا الدء ة الى

حفلة بأخذ فيما عياس العريس الوالح ، أو

النائد الدع إ وهذا يصما تصاويه لا عماس

الراعن فوم لعرف الواحب الديني أنسادته

النفاسين بعرفون من واحمات الاحتمال بالخمية

الله فينا أندنه شعوب الشرق والغرب من

واجبان الاحتفال بالنجاح و وسيحان متسم

المنول والاخلاق والاذواق الم.

ه قِلْهُ نُوقِ أَوْ شِي آخِرُ ؟

رقبة من تبعته الا أن تفعله كما فعلوه ا ...

النافر يغم المفاوضة فلماذا فومه

لكن الوفديين يحلفون بقيسة الاخلاص

هندرسن أن المفاوضة تعد مقطوعة .

لايعرفون الواجب

# صديقك نفسك

لما جمرت فينا فنصبقها حناا

فنحل الاول ارق الكواك باقنا

ولا (دادم) في دراسيا عبنا الصيليج الشكوى وارين بها الأ والمن مان الماسية عرا 

فصيرتها لما أقما بها سعمنا فلما أتيناها كرهنا لها الاذنا

وقال عجمتنا الحديات فا لنا ادا قال بعض الناس باقاب ماأفي

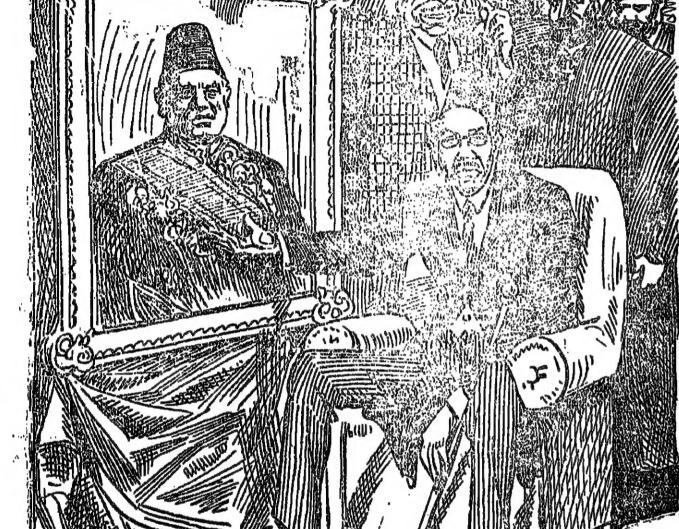
أعضاؤه أماءهم في دفتر التشريفات عسلا الواجب والدوق والتقاليد.

وقالو أن النصاس بأشا من علم ذاك وهو في الباخرة أس متعديل خطة السير بحيث يداون

وألت تستعايم أن ترى فيا والنجاس باشا تداركا مقصوداً لما كان أهيل المروسة تريدون ل و قدوه قده ، ولكنك لانستطام أن لم ك كان مافعلته هرده البحلة الوقدية أريها ولحم ودمًا قال دوق أم كان هيئا آخر ٢ - ، . ...

نائب الجورفال دي كبر عروح الحدي زيامن داف دولتي مرت

المناسان في السن لمن الله للمن والمناوع الله المناسبة على الما الما المناسبة المناسب



1199 mm Balles

واصف باشا غال -- قدس الله سرك يا أني . فهامدتك في سنة ١٨٩٩ هي سند الاستاذ ولم اليوم . وهي سند الحوالمنا جيعا .

استلنعاقه ثم و الأوز حده وليست عاله كفال زميليا

s Lusisia أما الحواب غير القاطع أفي قول الامة: الا كنا قد خدرنا خي الأسيتقلال في خدم الدنات لاحمرة صدارة بالاستواران

في وفت واحد بعد أسبوعين يكور

المساوب البراي في قصر الدوبارة ويكون

البكتاب الاخضر منطلقها من يد الوزارة الى

حيث يستطيع الناس أن يفتنحر اعليه السارع ،

فهل عكن ألن يكون هذا التوانق مقصوداً إ

والمنال على أن أبسار نا عن المعربين لن أسرت

ف السكتاب الاخضر الا بعد أن تسبقها اليه

الجواب القاطع فياقول النيعاس الشاور الم

اقتيسى : ﴿ أَفَا كُنا قِنا خِيْسِ لَا الْمَاطِيةِ فَقَيْنا

عين السير يزسى لورين فتسر جليه وعرج

كينام القة اعلى الما

ل يمد دعاية وفدية وأجره علىذلك الداهون م دوت بعد دُنك أن الكتاب الاخضر الذي بنيها التي يستحلها ليممل لحساب عماس النواب تنوى الوزارة الوفدية أصداره عامه آبالما ومدات الحورثال دىكير . الاخيرة لا بصدر ألا بعد أسيوعين أيضاء شأ

وكوكب الشرق أمالهما النيابيسة تحشأ وحمسة الرواج اللى يعلمهازقيه لحريدتهما فيستلحقهما لزفد الرسمي في رحلة المفاوضة واستلطق لكل أحد بديما في هذه الرحلة ذائما تلك الأربان يعنيها أيضاً. أما الدالب تمدو مرياض فأي وسويتم

ولات محلت الاستيام أنّ النه زبني لوزن

الأخرن ٩.

الله النجاس الماعلم وهن في الباخرة | ﴿ النَّاهِمَةُ ﴾ الآخرية ، وهو كمحميم النواب الْ المُحَلَّةُ التي اللهُ إِنَّا اللَّهُ فَي مِنْ مِنْ أَحْدُ رَبُّهُ إِنْ يَقَاضِي أَرْبُمِينَ حَيْهَا عُكَافًا مُعْمِينَهُ وَ وَلَيْنَ مِن إلاله الأغم الاحتمال باستعاله الدت اعجمها ولا صناحت جريدة ولاتحار جريدة ي الوقة لرافي الدهاب الواليادي استدى ولم للسمم أنه المحل الروط فلم في حريدة 

وقد كنا شهم أن يترك صاحبا البيلاغ

على أن المدألة أظهر من أنَّ يُمتورها أني مَنْ اعْمُوا ﴿ قُولُ لِدُولُ وَمَكَافًا تَدَالِنُو الْمُدُولُكُمُ مِنْ الْمُعْيِرِ مِحْ ليبت عند مؤلام الزفدين الا معنة ؟ و الحالب فيها من لايختاف بالهان و الشال ب

الكولية الراجي مدادل الي ادرا الاتباعيم هان

بشرط ، وعرض عليه ، رتب سنوى مقداره مائه

جذيه لوأنه أبدى فروض الطاعة ولوظاهريا لمجمعه

ودينه ولكنه رفض مذا الرئب. وفي ٢٧ يوليو

سنة ٢٥٦١ حرم من جميم الاعمال الدينية .

عبارات الامنة منقومه بين حين وآخر وكانت

الاضواء التي أوقدوها في بداية الجاس قد

أخذت تخمد الواحد بعسد الاخر حتى أطنىء

آخرها ؤ النهاية . وكان هذا رمزاً لحفود الحيساة

الروحية في الشخص المحروم.. ثم ترك المسكان

ويتول الدكتور دورانت في كتابه قمة

« تاقي الحكم بالحرمان بسكينة وشجاعة

ة أللا : إنهم ياصقون بي شيئًا لم أعمله بأى <sub>حا</sub>ل

من الاحوال ، -- ولسكن ذلك كان همما في

الظلام. ووجد الشاب نفسه في عزلة عنيفة لاعزاء

فيها ولا وحمة، وأنت تعلم أنه لاشيء أفظم من

الوحدة وايس شيء أصعب من أذ بجداليه ودى

نهسه منبوذاً من قومه . وقامى سبينوزا كنيراً

الهتدان اعانه القديم لآن الاعان حين يفارق

المرء يكون بمثابة الدمايية التي تخلف جروحا

كثيرة . ولو أن سبينوزا لجأ الى مثيرةأخرى

واءتنق وندهبا آخر من تلك المذاهب التي كانت

منتشرة في تلك الايام لوجدفي هذه الردةكثيراً

من العزاء عن عشيرته وتومه ولسكنه لم ياجأ

طرده والده وكان من قبليتوسم فيه الخير

حين كان بجده عاكمها كلى دراساته . وحارات

آخته غشه في ميراث بـ لگيل وتاملمه أصـــدقاؤه

القدماء، فلا عبادا أوهن ذلك من سينوزاا

ولا عجب اذا «و ثار ثورة نرة حين يفكرو

والكن بالرغم من حرمانه وأصل جهاده

حتى عليه كما المنا منصب لتدريس الفلسة

في جامعة هيدلبرج في سنة ١٩٧٧ . وعند ما نص هذا العلب قال: « أنى لا أتطلع الى مركز

نيوى أعلى من الركز الذي أعتم به الآن

وحراً في السلام أرى أنني لا يمكنني لم وله . ٣

الايتفق مع مظهره وقد قال بعض واضفيه إ

دهب اليه مرة أحد صف اد الدولة ليزوره

قوجدة مرتديا جلياب أوم غير ملسق، فاما كله

يه وهرض عليه غيره قال له بينو وا بأز حسن

النموب لا يزيد المرع حسنا ، ثم قال ؛ اليس من

الصواب أن نلف الانسياء المقبرة في غلماء

والمد سنترة أي وسنة ١٨٨٠ م فريك الماشد عال من المربية الما لامنه حي المدعان

كال سوينو زاغير ممتن عليسه فنكان يلبس

الى ةوم آخرين وعاش وحيداً .

حراد القانون . ٧

« وفى أثنــاء تلاوة الحرمان كانت تــمم

سُـبِينُورًا هو امم من أصَّحُم الأسماءُ في أَ الفلسقة والكنه رقصه لأن المرض كال مصحوبا كاريخ الفكر ولقد كان تأثيره ف كبار المفكرين الذي فمده عفاما ومعنام النظريات الفلسقية لا تخلو من وأيه . وقد ادلماه السكتاب « رجل الله » واعتبره البعض الحدا المنون بالكالكامة قوله . أمحاد العاطني . واليس أمبحل حين يقول في من سنتهج مذهب سيسوؤا أو الا تبكن. شيئًا ﴾ . وقد صرن حد الاساقة الماصرين بان سبينووا هو الشخص الوحيد الذي يمكن أن يتساوى مع بالان . وقد وجد جوت فيه « القاسة؛ كأن الى هزت أعماق تفسه حتى لقد بان آئر ما ی شعره ر شره » . في ظلام حالك »

كان يهوديا وربما كال أعظم يهودي بعسد الما ايس بواس. ومن المهم أن نذار أن سبينوزا الله يهاره إ فأن بمض الماس كان يشكو من أن البمس كرهو المسبينوزا لانه كارت يهوديا . وعظمته البدش بالرغم من يهوديته وأسكن ثم يثلن أحد أنه كان بهوديا . ولقد أبُوت النو اة في حياته والردوة ١٠٠٠ اليهود في القرون الوسطى وشغلت ذحنه أظرية التوحيد فىالدين أ

ولد في أ. ستردام سنة ١٦١٢ وكان و الده تاجرآ ماديا والكن سبينوزا السفير لم ترنى له هذه الحياة هنفضل أن يقمام الوقت في المجامع اليهر دية حيث يمكف على دراسة دين قومه و آاريخهم. وكال شابا عجيبا فنظر اليه الهيوخ لفارتهم الى هن سيئزون مراجا لوحدتهم وأيمائهم في

أصبح استاذاً موهوبا في الدين وقد قيل إ بأنه قرأ جزءاً كبيرا من النامود الذي هوسقر جامع للاهمار البهودية الدينية والقانون والتاريح والحياة وكل شيء تقريباً.

كالت حيراته بسيطة معتدلة فال بطحن البتول ويأكلها لايريديها الاأن تمينه و شوض معترك الحياة . وكان كل ونت فراغه مخداصا | الفلسةة ولمراسلة كثير من المكرين والباحثين في أقطار العالم المحتانة . وفي سنة ١٦٧٠ رحل الى magnaره باك حظى بزياد ات كثير من العظماء

فرف مبنق ١٦٧ الشرسير تودا كتابه «الاعاث الفنهية والسيامية » وربان الفرس من همذا البكتاب التدليل على أنه يجب فعصر النوران يترك الرأحر في تفكيره واعلان كل أفكاره ومن ون الاشياد التي بالمبدا في كتابه هو قتيم ماب النقد التَّارِيْخِي المُدرِثِ الدُّورَاةِ، وفر ذلك يتفول واسلعا فانفاره فبل عصاره كان الكمناب المقارس حرمًا لا يقرَّه أحد ». وفي عَدَّا الكُتَّابِ وفي السائل المتبادلة يصرح سيبار والرائه في كبيرمن الاشياء كالرخي والمصرة على الدكان يشير إن المسيحوالا وظام واعتمار معمراً عن حركة الله الطبالدة . ولا سباب كثيرة كان التجدي من يسوع المسيح منظلم بألقه الموهد الكالايان

عيدرا بنهب فرسامة هنانان والسراي

ه لقد ذال ما كفا زمنا ماويلا على دراسنه وكان خونه الوحيد أن يفقه الـكمناب الذي لم يجسر علىطبعه في حيانه أويتلف بعمد موته . فوضع ملازه، في درج صغير أغلته وسلمفة احه لصاحب المنزل طالبا منهأن يدلم الدرج ومفتاحه الى «جان - يويرتز» أحد الناشرين في أمستردام عند ما يحين الوتت.»

«وفي يوم الاحد ٢٠ فير ابر ذهبت الاسرة التي كان إميش بينها سببنرزا الىالكنيسة بمد الاط مُنانء لي صحته، ولم يرق بجانبه إلاالدكتور ماير . ذلما رجموا وجدوا الفياسوف ميتا بين ذراعي صديته. فأسف عليسه الكثيرون لان المامة كانرا قد أحوه للطفه والخاصـة قد أجاوه لحكمته . وشسيمه الفلامسةة وأرباب الدولة الى مقرم الاخير . وكان لنزيك قد نسى سبينوزا حين قال : إن «آخر السيحيين قد قدمات على الصليب ».

هذه هيحياة القياسوفالعظيم سيينوزا. فأنت تراه وقدكرس نفسه لخدمة الحق مضحيا ف سبيل ذلك يراحة جسمه غير ملتفت الى جلبة المجتمع حوله. ولو أنك أدركت مدى الحرمان في العصور الماضية لا يقنت ممى بأن ما تاساه سبينوزا من الآكام كاذ،فوق مايمكن لشخص مادي أن يتحمله .

والآل للخصطبيمة فلسقة سبيتوزا التي كان لها أثر بين في توجيه أذكار أولئك الذين أقوا بمده من الفلاسقة والنمكرين وموعدنا الاسبوع القادم إنشاء الله .

عبدالملي محد الاسكندرية

ظهر الجزء الثاني

وتطورنظ أم التمس أذ دلت المروب .

> اثرامه الاستاد عبد الرحمن بك الرافعي (الحزء الأول) في ١٩٠ صفيعة يتضمن ظهور الحركة القومية في الريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأخلية التي اعترضت الحلة الفرنسية

في مصر وتطور ثظام الحسكم في ذلك النهد.

( الجزء الثاف ) في ٢٠٠ صفيحة . من أعادة

الديران في عهد مابليون إلى ارتقاءه عدمليه

عنه ۲۰ مرش

اعجد على تروت وكلو ديوس آداب من مولا

واغ الساسة الاستوعية مستنبة العالم للمالو المناز

وحقاً لفدا جادفي تحايل (الكوميد ماالاً لمن) تلك القصيدة الشعرية الرائعة التي كتيا ( داني ) باللغة الله يتدلية الحديثة \_ لغة البناة الجديدة اتى سادت أورباخلال القرون الوسلي فأرامًا كيف أن الشاعر المظيم استطاع أزيملق ف مموات الخواطر والأحالام. • توتبًا تحوطبره الة ١٠٠٠ حتى وصل الى عرش الخالق . مدنوعا بةوة الحب - حب (بياتريس)عشية ته الفاتنة ا

وأما كتاب ( يحكى أن ) فمجموعة نصم مصرية كتبها الكاتب النسصى الاديب (عرد طاهر لاشين ) فرسم فيها بريشته الفنية صوبة دقيقة لحياتنا اليومية واستطاع أن يوضع الرذائل الْحَاتِيةِ الْفَاشِيةِ وَبِيئْتِنَا الْاجْمَاعِيةِ. ويتف على أسباب ترهل لروح الممتوية في صدوراً بناعمذا الحيل. برغم كونه عدس نهضة متوثبة. وأني أحدفى كناب (طاهر لاشين) هذا روح فكاما مقرونة بتمكم طفيف ورقة في الوصف في أسارب راثم خصب . غير أنه لم يكتب من حباة القرية . وكان جــديراً به أن يكتب وسوادا

الاعظم من القلاحين. وحقا لقد أحادالاستاذ (طاه, لاشن)ن وصف وتحليل حياة أهل المدزق أسلوب وائى يديع . غير أني أطلب اليه أن يسهب فروصف حياة الفلاح المصرى ذلك الرجل التعس الذى يميش ف بيو ت.مبنيةبالابنوأكر اخمقاه بالبراع والنش . يتوجهاحاب الوقود الذي كثرماسب آلاما . وأحدث أخــٰاراً جــاما . فقد تنالم ألسنة النيران في ذلك الحطب الجزل. فما تأمر

منشىء أتر عليه إلا جماته الرميم ا أطلب اليك يا أستاذ (طاهر) أن أول حالة المديشة التي بميشها ذلك الفلاح المسالدي يزايل داره الى حدّ. له . وقد تنفس الصبح. ولم تبرز بعد من خدرها ذكاء ثم يأخذُو وَإِلَّهُ هم له بصير لا يتاله حلد ، وعزمة لا يعتودها خور . حتى يقفل راجما الى بيته . وقد زيث

أهل الريف أبطال. وجديرون بالمنابة، فيجب أزتنتهام يد الفنو ذمن وهدة الأعطاط الظلمة التي يعيشون فيها . والفن النصحي هو وحده الذي يستطيم أن يجمل من ذاك الفلاع المسكين مواطنا صالحا يشترك في تشييد ذاك الصرح العظيم .. صرح عظمة مصر .

وده ملاحظائي عن الكتبالي استوقينا في النلائة الاشهر الفارطية ، أكتبها للمثلثة

في السودان

ربكة معنز بارادة الفعي . عُلَه عَبِلًا ١٥٠ عَرْ في يطلب من مطبعة النهية القارع عبدالدون ولم يكن قاد للغ الحاسنة. والأرامين حين | ومن مكتبة الهجالة . وللكتبةالشهارة لهار ع عمدور ومكت الرف فتبارع الملدي

لحية سريعة

\_ آه باصديقي .. ألم أقل لك إن الافسان ﴿ بريق الرحمة والشفقة ، وقلبها الحب الحالص (بتية المشورهلي صفحة ١٣) مادام في الوجود حيًّا فلابز الطالبا اظالم لا يحد | وهي في كل أمة تمتاز عركز خاص لا يباغه الرجل. يل هو شفق عمر جميل يتراعى للا أنسان أنه يصله | وهي من الفدم رسولة الحب الحياة ، نذ كانت ولكن لايصل اليه وانحا يراه 

الله نه الداردة وقل كيف تأخرت عن ميماد لم، وكنا أصدقاء في انظارك ولكنك لم تحضر م عنوان فقد كنت أتعلم.

فن الكلم

فتالت: الميم يا تله يدًى

اذا قابلت سيدةوأردت السلامقائحنيةابيلا

فقلت: لا مائم ولكن في الطريق

لا مانم عندى يا سيدتى

الجلوس ولا تجلس الا اذا جلست.

دائنا تدمل للراحه الانسانية.

لها من غير أن آ. ألك

لا لا أيها العبيط بل في الحفلات المامة

واذا أرادت أن تجاس فهيء لهما متمد

فضم: كتوقات: واذا لم ترد الْجالوسواسلي

أنت غي بلدء المرأة دائما تقدر النا وف

وليستعديمة الذوق فهيءن غيرهذا الاعتراض

واذا أحست بالبرد -- وهنا اوردت كل

نعم فره ١، واذا لم اعلم مكانه فأخلع لها

لا والله لم أرد ولكن انا جديد فر الوجود

قالت : حسنا انلك مقدمات ، و الأر يجب

علميك أن تتملم قن الكلام ، فاختر الدوق الذي

بروقها والحديث لذي تودسماعه وتسكلم فيهء

فان أتجمه ميايا للحديث السياسي أو الادبي

فايكن و لذلك بجب أذ تمرف كل شيء في الحياة

حتى ترضيها . ولاتجمل حديثك في ماحية واحدة

ل كن عصفوراً متنقنالا بين الرياض.. وتلك

المواضيم التي تروق امرأة مصر الحديمة الناهضة:

السياسة . الادب. الاجماع. التصوير. المودات،

لى رُوج الآرُوليس لمامرأة لاقريبة ولأغريبة

برمني أمرها ، ولكن سوف أصب عدداً من

الاصدقاء كل و احدمنا تخصص في فن واداءاء

وره يتكام .. تريدين أن المرَّة تربدصدينا

فقالت: مأذًا هذا الى امدرال أهضة تريدهذا

للوعمن الحياة النابطة بالحس الانسان الجرل و

فيادرتني بقولها: ليسرداك دوقا

فَقَالَتَ : عَمُوا ﴿ أَمَا أَمُرَشَ \* فَقَطَ

حده علممنت باخراج السامة

أنم فهمت وكان الالملال قد بلتم أؤدى

فيتحكث ورأفت بحالى وقالت :الأراك

عرج. عُمْرِ عِبْ وَأَمَّا لِاأَدُرَى الْوَقِبْ كَاذَا بِالْوَاحِدَةُ

الله تصف لليل والبلدة حادثة للين لمبها احركا

الا أصحاب السيرات ف مرد عمن سيرامم

فقلت : هذا حسن ، والكن عن المودات اليس

أسائية عامت أنها قد تو ازى معانها - فاحضره

ما أغاك أنت من المرأ ا

فقات: حسن وجميل . . وبعد .؟

ـ تتعلم كيف أيها الاخ وقدباغت الاربمين

فضكت لاستقرابه ودهشته ووضعت رُجِلا على وحِل وقات: أسمم وأنَّه لم السكالام: فن الكلى فهو في مخصوص قائح بذاته وقليل منا من يحسن ذلك الفن. أنا متمب فاذا افعل ؟

وادن دمشته وعظم أضطرابه ورجع لأسئلة كثيرة يدأل كيف كنفت تلميذا عاديا يتدلم لن الكلام وعلى من أتملم ذلك الفن وكم أدقع و مدل ذلك العلم الجديد افقات اسمع أيها الديق أدلك عنى كل ذلك ولكن لاتجهدنى 

أماعله الكلام فمرجود هملياءولكن لمملشم أُولُورِهَا حتى الآن . أما استناذه فهي المرآة المارة الجملة . أما نشقهاته فالمعمادةات السميدة والمرزف الموفقة . وأنت ياعز زي مح لك تلك نحج له. قد الفن لانك لا تحسن الكلام مل

أ ولو أن الشيب علا رأسي فلا يهمك أمره فَفَنَّهُ قُرِلُهُو ۗ إِنَّا أَنْتُ ۚ زَحِ وَلَكُنَّ لِيسَ هَنَاكُ مِنْ اللَّهُ فلأود موابلا نناشن لذين محددا لحطأر أمحد العراب، ولكن حدثني من هذا العلم المديد درن أحد ا صدقاء بو احة مصر الجديدة ذَكُ الْهُدُوءُ العَدْبِ . والصمت المشكلم البايغ أاستترنى المقام وكانت تزا لمنا زوجه و سد حَمْقُتُ فَنِ السَّكَالَامِ وَتَعَمَّدُ أَ كَبِّنِ اسْتَاذَةً شِّيهٍ .

علتوجهم الصبرح ابتسامة حلوة ونظرت كابشنة وشعةءوذلت آسمه ياشتودأ نتلازلت المبذا ، سطا كولدى المغير هذا «عسن»

أجب : لنت أذبم فارتقع صوثها الرقاق الجسداب بضيكة فيغرة عاليه وقالت أسمم سأعلمك كيف تشكلم ترجل مسكمين وأديد أن أخلق مك

للم ، وكل متهناي في الوجود أن أكون لمأا رقيا المحبوبا ولكن ماذا أفعل بدخريتي اللم الكرافي . . . ترى أ أست ق كل ذلك فاستيل لحياة ؟

التنام أسعة فالمياة كل شيء. والمت المسن فيها أي شيء م

فواد ارتبائ وعدت فالما ومثث السط لإنجيقيا المرعا أمرى وظلتى فريدة فاطلا لم فقاءهم الحياة ولا ما هو الكون ولا وراه الميساة ولا ماوراه الكون، ولو أنى ليعلنهم وينك المقائق العمرانة لعادت وأنا أريد البودة لين روضة الأطمال وللنات أنا ﴿ وأنا أريد البودة لمدى عصر فلم أحدما يو مسلى

وعن في ١٥٠ - الربل ، وايس معتولا أن النون ل بالرموروبال وبالعالج المستوالية في الرجود ال بدر ( وريوراي و الماشقة ا

أطاقت لداق عنان السبرحي وسلت المباسية بعد الساعتين والنصف فوجدت سربا ون الذكسي مستعداً، فاستفسرت سائقها هماذا | حدامهم الى الانتظار وهل كانوا يأخذون

الساسة الأسريفية --السيت ٢٤ مانو سنه ١٩٢٠

فضحكوا واحتمموا على وقالوا أنت أبله عبيط نحن في انتظار الشباب من سهرتهم. مج ائحن فى أنتظار الشمس وهم ما زالوا يفطون في السهر . مصر الحديثة نساء تهتم بالحيساة والوجود، ومصر الحديثة شبايا تهتم يالابهو

وأمام الباب ...بأب منزلي. أدخات المتاح في الثقب وأدرته برقة ولم أزعج خادمي حتى الصباح، وكان لا يد لى من الاستيقاظ. دقتت جرسا . فنقرت الباب فاطمة وهى خادم من صميم الشرفية زال ذننها وشم جيل، ولا بأسبها في عالم الخدمة وال كانت صريحية ملمونة ، ما كادت قده ما تداأ الفرفة حتى مهضت لاستقباطها كما تعلمت أمس وأردت أن أطبق هذا الدرس الدلمي وأن أتخذه عمليا مبتدئا بتلك الساذجة « الغلبانة » فأنحنيت عند السلام عليها ولم تكن عانتي السلام مطلفا . قدخلها الشك ، وازداد ارتباكها واضطرابها حيثما هممت بتقبيل يدها. فنهضت تفسمها بشــدة وقالت : « العهو العنو يا-مدى - سلامتك - اسم الله على عقلك» فَـٰ إِنَّ اللَّهِ عَلَى نَفْسَى وَعَنَّلَى وَقَلْتَ هُمَا : أَنْدُ كَانَ متم ِ د خاطة في معاملتك وفها هو الكرسي نفضلي

بالجلوس، فرفضت . ألحدت عليها بأداوب ظريف طبعال الجاوس فرضيت وابتدأت أدرس فن الكلام عملياً فقات لها: إذ الوفد المصرى سافر للمه وضـة فما رأيك هل سينجيح أم ماذا ؟

فقالت « الله . . الله ياسيدي جرى لك إله انده سيدي مصطنى بكياشوف الحالدي» كلا يا فاطمه اطمشي يأسيدتي العزبزة دعينا من عالم السياسة . والمدليني عن رأيك صراحة في الحركة الادبيـة في مصر . فابتسمت وقالت والله ماعاد حد عنسده أدب البنات تانمت

فدهشت من هذا المهل الذي لم تحسدرني ا

ا منه -- أمانت هائم -- أياة أدس ، ولحأن البر فن التدوير فلمها متعبة مدنه الصباح فللمته مارأيك في تلك الررة الجربلة التي تزن ذلك الجدار الزوق الوديم؟ « في الله الرازوق الوديم؟ تقسما شحكا وقم ب الثالث « والله ، اي فايده أيضا دروسا فرقنون الكلام؟ا

من حطنها أمي محطوطه زي الضربا " آخفتت انا ف الحديث مع فاطمه هذه ولا به أنني لم أفهم درص أمس جيـــلما ، أه أمار الملم خازف الممل ، وقد تكون النظريات الله، أتملأ منخ الفرد غبر ميسور تحقيقها أأاء فلجأت لمحاولة أخيرة وأربت لها كنفها برفق ودعة ، رقات لها : ﴿ إِلَّا بِاللَّهِ لِمَا أَخْتِي فَاطَامُهُ ... ٧ «أختك اسم الله عني المقام . جرى ايه ياسيدى » وهبت القيام فوقفت احتراما ووقفت ب أدب جم وحياء ظريف ولم أعتم من مناطعتها واستمررت في حديثي: «أيهما يرخب في المدا «المقشة» ذات اليد المستطيلة الحشبية أم نات ذات البدالتسيرة؟» وأملها لمحت آثار المثل برقد الىء ولماها فهمت أننى ابتدأت أتدره أوابتنا

وارنحت أنا ايضا تلك الاجابة وعلمت أن الكلام فن وليس من المهل النوفيق اليه. وقبل أن أفالم الحديث وددتان أعرف قدار حكمها على يمد هذ الدرس الأول، فقاه .. ماذا أصابك ياسيدى افا جبرا: إنى أخذت درسا في مثل هذا الكلام، فالتسمت وقالت: إنه ليس كلام بل أنه

أسارير وجهها نبتسم وتضحك وانتلبت فالمة

المسرورة وأخذت عبيب بناس المتوحة وسادر

هادىء وبمبارة لذيذة والشخة .

فأوقفتني كلتها قليلا وأخذت أعصر ذمني جيداً وفلت نم: ازمايصليم لطائفة علم أنه بنسه غيرها، والتسوية بين الناس في الوجود ماأ، تحقيتها وليس من السهل أذارقق للمعديث مع المرأة بغاية السرعة بل ذلك أدر يطول شرحه مع كثرة التجاريب.

فابتسم صديق ورفع كأسا سن ألبيرة في الحواء وصاد يضعك سائلا: ومتى يكون الدرس الثاني؟ فقلت: لست، أعدلم اعا مدرستي تكلفي والجدمان أكثر ياســبدى وما طد طيب إلا إ كثيرًا في مثل لك التداريب وقد لاأعود لمثل

بعود العزب مومن

Co.

Marrie

# ديوان التحقيق ( محاكم التفتيش) والمحاكمات الكرى

تصدره المنة التأليف والترجة في الاسبوع القادم ، وفيه تاديخ مسبب أديواب المحقيق ونظمة ونعاكما ه وبالأخص عاكمات الغرب والعرب المتنصرين فوالا فدلس، ثم عموعة

عالمة لايدى جان جراي - دورك كادلوس - مارى استوارت - تفادلس الأول سنر أيرل وتتويرت - أوريان جرانديّية - الكسي دوما اوق - مأسا والسدوم -عقد اللكة - لويس السادس عقر - مادي التوانيت - منام دولان - لواس السايم عفين - دُوق عَيْن - سليال الحلي - أرسيني - المارهـال بازين - قصية

يقير في خسيانة وخسين لسفحة من القطع السكمير ، ومزين بأكثر من خسسين صولة نارهم ، ومالوع في وعليما دار الكتب الاميرية على أسود ورق.

للاستاذ محد عيد الله عنارس المحامي

كبيرة من اله كات والقضايا السكيرى منها .

دريفوس .... الخ

كأن يعظر الانسان الى تضحية أنربائه أو أحيائه

٧٤ – النافسة بين الاعلى والاتَّدبي :

من أجل واجب براه أسمى وأحق بالتضمية

الدين استفادوا كندراً من هذه الفكرةو كشوا

عً با عدة روايات مثل دواية (عمل بروم تيوس)

٣١ - الحسد الناشم ، ويجد الأنسان في

٣٢ - الحسكم الحياأ ، وهذا النوع شبيه

٣٣ -- الندم ، وتبين روايات هذا النوع

لانسان بن حالته الراهنة وبين ما كان يجب أن

٣٤ - المثور على تائه، و، شل هذه الروايات

٣٥ - فقدان الاعزاء ، سواءاً كأن ذلك

( البقية على صفيحة ٧١ )

يكون عليه لو أنه قمل العكس.

الى خصناها منذ أسابيم في هذه السحيفة .

### من رسائل الى صهديق

للاستاذ ابراهيم زكى

القصةالخرافيةنصةالحمار والكلب والفط والديك الني رأيت أن تاءفهمها لى بأساوب جزل جميل. ولا أدرى ما الذي حدد بك الى قراءة تلك القصةالاً في وأنت كما أعلم لايلنه لك إلا قراءة | التاريخ ودرس الناسفة ولا تبارب لحديث إلا عنها . . ولكن عفوا إذ أن الانفاس في درس التارييخ والفلسفة ومأ يتطلب ذلكمن دراسات جدية لمنا يجهد الفكر ويكد الخاطر ولا يليث | الذي يدأت فيه واننهيت، ن قراءة مذا الكناب الانسان بمد حين أن يلجأ الى الراحة الفكرية. والهد وأيتك تنشدهذه الراحةال تماية في التسلي عطالعة هذه التصم الخرافية فتعملك بميدآ الى دنيا غير دنياناهذه ، دنيا زاهية الالوان بديمة خلابة تروش فيهما ءتلك وخيالك حينا تم تسود الى دراساتك الجدية بشرق عظميم إ

وتنكب عايها بلهف كبير . وقد كنت فيا منى أحسب هذهالقصص الخرافية الوهمية وضعتاتسلية الاطفال فسب مع ما دوعي فيها من تهذيب أخلاتهم بطريقة غير وماشرة وتقوية ملكة الحيال فيهم وأبماء حب المدامرات وتنريب ما لا يفهدونه من معانى الحياة بصورة خلابة جذابة . وكنت أحسب وقد قرأتها في حيثها أن لن أعود البها وحسى ما عنسدى من كتب الأدب والعنون المكدسة فوق الرفوف والتي لايتسم وتني لقرائها ودراسها جميعا . ولكن ما كان أشد | بقراءة هذا السكتاب وكيف كنت اقرأ رصفحة هجي من نفسي حين أحسست ميلاو أنامنهمر في در ساتي هذه الى الرجوع الى تلك الكتب وأنا في دنيا عير دنياي المقيقية وكاني وآن أنسفح ببض صحائمها الذهبية الخلابة أ الالوان،وماكان أعظم ارتياحي الى مطالعتها إذ أنى أجله فيها خير رياضة المثل الكايل | البعيد وأبدأ من حيث وقفت بالامس وانتهى اللي أجهده طول البحث والتفسكير والذي أمن القصمة ثم ابدأ باخرى وارجع ادراجي يجتاج بين فترة وأخرى الى الخروج من حقائق | وأنا بطل جديد غير بطل الامس الراحل . وكم هذا الوجود وأن يستمين بأجنحة الخرال الى إكان حزى هديداً لما فرغت من قراءة السكتاب التحليق في عالم غير محدود المعالم وأن يسبح ﴿ وتخليت عنه وأحسست بالوحدة والانفراد وكم حينًا في جو طاق فسيح هادي، ولا يتسنى له أ من حسرة قبضت قاي كاما مردت على السكتاب ذلك إلا عراجمة مثل هذه الكتب التي تنقلك | وهو مطوى على الطاولة في عرفتي وليس فيسه الى حيث القصور البادرية في الحورة المالاودية المن حوريد . من ذلك الوقت آخر خيالى بنيم التي سنصاها من اللؤاؤ والعقيل والى البخيرات في تلك المدكة القدسة ملك هذه القصف التي يقيق متنها البادري مرائس الأنهار وتدوى المانية. ومرحان بعد ذلك ما التهمت بتية هذا وأفيها بأغانيها السياحرة . هذاك معامرات النوع من الكتب مثل قصص اندرسن وغيره البطولة والفروسية في سبيل امتلاك ربة الحسن وْمُعْبُودَةُ الْخُيَالُ وَالْقَلْبِ \_ وَقَدْ تُرْجِعُ بِكُ الْيُ عهد الطفراة العدب ولموه البريء .. أليس في كل هذا ترويح المقلمن بساناة الدرس العقل

وحسك أن أعدات إلى داكري بهاء التهمة عبد العسا المنهمرم إذ أن لكتاب (هريم) الذي ذكرته هانا كيما في تبكريني وأثراً بينا ف حياتي ، ولا ألمال الى اليو المحتفظ اله وال كلتي الغنارة الى رودت بها مكتبي المبيرة المتنقلة من صديد الى أخر ، وما قداولته مرة إلا قنفي المثلثة احرال الله خوا على هديد الذكرى الله ويدا الصمة الله لا أو الداد علامنيا والعبالة والمراجونة هميان بالدقية وحب التجان عو الالدال عواسية

كي تربته عراق الفكر الدمني . . .

. . شد ما أطربني كتابك الاخسير بنهاى أ ماقرأت من الكتب غير المدرسية ولم يممازً خاطري بمسد غير الاعلام. أما أبطال قدسه رآما كن تشويرها فهن أول ، امثل بر خاطري من أوهام وأول مامر فيها من أشباح ايست كأشباح المنام.ومادته هي أول مادة أجنبية تغذى بها فىكرى وخالى. وأول سادخالط تربة عذايتي السغيرة:

ولا ازال اذكر الماعة ذلك المنان المدس

حيث كمنت في بلدة -اوان في دور النشاهة اثر

مرض اذابني . أقول لا زلت أذكر الساعة كين

كنت أخرج كل صياح ومعي هذا الكتابال • خان منمزل بعيد من المدينة فوت رابية عالبة من المحراء الشرقية . وهناك أجلس هيهة استاف اسمان السماح الشاحي والفلي الى الدمحراء الممتدة وهي تستهم فأشمه فعس الشة والدافء والى بطن الوادي الماءأن نحني، وبعبيد ما أعلى باجتلاء هذا النظر الجليسل افتح كتابي وأبدأ فى تلاوة قسسه في هدوع وسكينة يساعدان خيالى الضميف على تصور ما افرق، كما أن وحدتي والفرادي إمين تصوراني لادراك ماف القصمة من أوصاف خيالية بديمية وكم كنت اتباطأ واتأنى في قراءه همذه النصص خشية سرعة الانتهام منها فاصبيع وايس لى ف هدنا المنهى البعيدا ما يسليني ولا أزال أذكر ضي أو صفحتينهم أطرى الكتاب وأرجم ادراجي يطل القصة التي اتلوها واظل كذلك حتى اذا كال الصماح التالي خرجت بلهف الى مقرى الذي يا بي أن يظل عامداً والذي أبدا يرغل إكتابك كا إثار رغبي في أن أعدود الى تلاوة

خاطرى وهمريت يدعة وطمآ نبتة الطفل البريء

ولا أدرى ما الذي سيقوله استادنا الماري

ال اطلم على هذه السالة التي كتبتها عفوا. ولكن

الناه في شاهل عماها تتلقاه كل يوم من الردود على

عاصة بالقاسات والسائات لتملأها الينا مع قيمة الاشتراك فتعد لك البارين التي وغيره حتى انتهيت الى كتاب الف ليسلة وليلة توافق حالتك الخاصة والتي تستطيع ال عليسلي ، ومن ثم بدأت قراءة السكتب لعطيك الجسم الذي للمهدد - المسم التقلب من حدة الحكايات الى القصمي والروايا الذي يفتن الرجل والمرأة على السواء. والمرية للطوة مها الكويون وحكدًا تدريجيناً . حدُّه هي الذكري التي أثارها اكتب ماسم محمد فائق الجوهرى هذا السكتاب الشيري الجيسل ، وما عدت الى ا قرامته الأوأحسس المهمد عل المسى وأراح

والقوة والشباب.

المدس معهد التربية البدنية ١٦، شارع شب يبان شهر ا مصر

### فقط اعدنا مفايداك ونحرب نعطيك جسها قويا رمناسبا وجميلا

وتمضيك اعصابا كالصاب وقوة من حديد .

### لقد فعلنا ذلك لالاف الناس

ان ذلك يبدو عجيبا ولكنه صحبت . فهما تكن النك الجسمية والفسية والمقايسة فان التربية المدنية المدنية على ما الماديء الماديء الدامية الصحيحة المنامع أن تقوى كل عدلة فيك

وكل عنو فتعطيك جما قويا سليا وبالتالي عقلا سليا أيضا لان المتسل السليم في الجم السليم . لقد فعانا ذلك لا لاف العلاسة — كيارا وصفاراً -- ممن كانوا يجدون الحياة ثذلة دهندية بدبب الضعف والمرض فاصحوا بتعفل التربية البدئيسة أصحاء اقوياء كاملين اجساماً وعقرلًا . أنت الآخر تستطيع أن تفعل منابع لانك مثابي مكون من أيم وعنام ودم

ان التربية البداية على النحو الذي تعطيه تستعليم أن تفعل ذلك بسمبرلة؛ بسرعة أيضا كَفَدُو أَوْرَى ﴿ وَمِعْدُتُكُ أَمْرَعُ هُمُمًّا ﴿ وَرَئْتَاكُ أَكْمَا فَي تَنْقِيةً دَمْكُ ﴿ وَقَابِكُ أَتَّدُر البدنية العلمية ) تفصله بشكل اسرع وأقوى مفعولا وآمن من الضرو .

ان كل ما عليك هو أن ترسل الكوبون المرفق عليه اممك وعنو أنك وما تشمكوه. لا نريد تقودا الآن فقط

- الماعدا الكرون تعطوا منع دابسداليوم --سنشاره جمانيه - الأسسرار والفشي معهدالترايواليدنية مندوق البوستر ١٣٦٥ مصر اليوان ترسلوالي سويركي كم عجاليه الانسان كال من يركي اللهم اتقویز انجسم وعلاج اسل کمزمند والعیولیجسائید بالطرق العلب عید و قدومنعه سند سیسطرانت مابهمنی الكان الشير. فصراتنام. احديانانير. تقرسوً وخل المذيكات الكانم خيرالمنفس الزمائخ الصاع الأنساك المشق ولقرائع ا بالمعام لعصب الخدف الزم والكانم. المؤل، الخد التعرف المادة القوم، بريج العصوص ا

صفحة بالصور الطريق الحقيتي الىالصحة ومع كل كتاب عن ارسل استادة

ال حاد

واحمل

(الانسان الكامل) الذي يريك في 37

قاع السامة الانسرافية طرف مد السلام بدى التسامل مناحب وجادر للسكانة النسوة

واذاكنت نحيقا فاننا لضيف لك العضل واللعم حين يذبني أن يضاف — أو بدينا لزيل الشحم من حيث يجب أن يزول - أو نديمانقريك - أو تحيا لصف حياة كماك حيداة كاملة - أو جبانا أو ضميف الارادة نحبرك بنفس جريثة وارادة لا ناين - وفي الوقت نفسه تربي عمنالاتك

### مبعة ايام تريك عصا

وان سبعة أيام لتكن لان تثبت لك ذلك - حيث تبدأ ترى وتشمر ف نهاية الاسبوع الاول بقرق فاهر في حالتك الجسمية ومظهرك . سوف تشمر أن حياة جــديدة قد دبت في عروقك . واذا أجهزتك المفرزة تنشط كل يوم عن اليوم الذي سسيته -- وشهيتك أ ثلى توصيل الدم الى كل عضلة وكل عضو — وشيئًا فشيئًا تحصــل على صحة داءَّة •ؤكدة ويزول كل ما تشكوه من امساك أو ضعف عصبي وبتية الامراض والعيوب الني تنغس عليك الحياة الآن. ان الاطباء يعترفون بان الرياض تفعل دلك. ونحن نقرر أن ( التربية

### مازف بعشرة مليات فقط

١٠ مايات طوابع بوستة تكاليف البريد (اذن بوستة بنصف شان للذين ف الخارج) فترسمل اليك في الحال كتابنا المحيب

قَاعَ المُمَّامِسَةُ الاحسوعيةِ فَلَ عَهُ مُلْمُ يَرُهُ النَّاصِٰلُ الْبِيدِ اصلُ كِلاَنْ صَاحِبُومُهُ مكلية المامي ومكتب المتحافة العربية الج

السيما من وقت لوقت، وفيها نرى محاولة القيام بيمض أعمال تكاد تكون مستحبلة . • ١ - الاغتصاب ، تنكول روايات هذا النوع من ثلاث شخصيات على الألل: الفريسة، والشخص الذي يحاول أن ياوذ بها ،والبطل الذي يممل على أيقاف الذي عن تنفيذ خطته ١١ — الالفاز ، وفي روايات هذا النوع تجد لغزأ أو أحجية تمرش لىالشخص فيحاول أَنْ يَتُوصُلُ الَّي حَلَّمًا ﴾ ولا يُتَّم له ذلك إلا في

نرى في روايات رماة الابتار الى لمرخر على

في كتابة القصية

عناصر التكوين \_ افق الفكرة في الفصة \_ السيل الى القصة المصرية

للاستاذ زكريا عبده

إِنْ اخْتَلَقْتُ الأَّمْ فِي العاداتُ والاحوال،

ليس ينكر أن روح الالسانيــة في جميم

الأم واحدة ، واله ملغة التي يثيرها الحسن

هند الشرق تماثل الك الى تثار عند الغربي سواء

يواد، كذلك باقى العواطف الاخرى، توقظها

دراهل ودواقم هی هی ، عشد کل الناس

م او أكانوا من هذا أم من هناك ، من الشرق

أومن القرب . . فالقس الانسانية هي داعما

بي، وأحوالها هي التي تتكول منها العناصر

واذا ماولنا حصرا الوانف التي تربالمفس ،

يتبكون منها النصص والروايات، لوجـ دنا

من وثلاثين موقفًا مختلفًا عمكن ملاحظتها في

ل أنواع الروايات التي ظهرت في هـ لذا العالم.

ود.ذه المواقف الستة والملاثرز هي هي التي

متدور عليها كل أنواع الروايات في المستقبل

وائي حين أصل الى هذه المبارة ، أخاف

ال بسرب لي ذهن القارى • آر ليس ثمة

جديد نمت الشمس، لكنى أو كد للقارى أل

هذه الرا في مستمدة من الحياة عو أن الع لم لن عل

الطلاع عليها إذ لمرض عليه بطرق جـ لديدة

رمور غشمة هما ستق ، وخاصمة اذا كانت

إثنائج التي تنتهي اليها غير ما تمود الناس . ,

وهذه الموانف التي يجدر بكل من بحاول

ا -- التوسل ، وفي الرواية التي من هذا

٢ -- الخلاص -- وفي النصة التي تدور

الى هذا الوضوع عجد أن منقذاً قويا يتطوع

٣- الجرعة والانتقام ، وعبد في قصص

خلاالوع أثنا لمطت اما على الجرم واما على

التقام ارب من الرب ع كا يبدو

أعواضعا جدافي رواية شيكسير الخالدة

هم يهم الالسان مادة بالمفارد أكثر نما يهم

السر المعالب ، وهي الى الزلما قوى

عليمة على الألسال ، سواء كان يستحقها أو

الإسماليلاة ومن أيسيل رد لمسادة أو

– التودة ـ وفي فعنص عبدا اللوع

الالمال القلق الفطيد بيج وجود

ماد آلی،وملتا یکون مادهٔ مِن بدی العدو،

إليه النافة الثانية عصرة ب

أأثوع تجسد شبغصا ضعياما يتوسل الى شيخص

أوى أن يفعل أو لايفمل شيءٌ خاصا .

التي تبني منها القصص والروايات .

 ۱۲ — النيل ، وروايات هذا النوع تدور حول عبهودات وعاوات يتوم بم االانسان فينال و آخر الاص ما كان بود ان ينال.

٩٣ - عــداء الاقرباء ، ومجد أن الحب الطبيعي المفروض وجوده بين أفراد الاسرة ، يشتبك في نزاع نفساني مم فوع من الحقد أو من الكراهية لسبب من الاسباب.

١٤ - منافسة الاقرباء ، ونج : أن التمارن المفروض وجموده بين أفراد الاسرة ، ينتلب الى توع من المناقسة الخطيرة .

من الروايات تمرض نفس بويئة أو مصاب بأذى الى الموت ، وهذا النوع من الروايات يكتـب مراياه من العادات الشرقيه كا يحدث عندالمرب أليكتب تصما أو روايات آل يدرفها قبلآى واهل المين مثلا.

١٦ ــ المايش ، ويشدر وجود قصص عصرية من هذا النوع ، اصعوبة المكتابة عن مواقفها الشديدة القاسية وبدون تجربة شيفسية ا ١٧ ـــالمجازفة الممينة ، وفي هذا النوع يتمهد الشخص البارز في الرواية بازيقوم باعمال فرق طاقته ويعمل على أن ينجح فيها ، لسكنه لاهاذ الريسة فيخلصها من التمر الذي كان إما أن يموت في الاخر ، وإما أن يتسبب في

١٨ ســ الجرائم الغرامية القبرية ، وتدور حول أشكال مختلفة للفسق أو الزا يرتكبه الانسال على غير وعي مله ، وبحث تأثير خاص

١٩ بيد قتل الاقرباء ، وفي هما النوع لا يمترف عالم الاسرة من مكانة في تعوس م الماردة - وفي روايات هدا ا

٢٠ ... التضجية من أجل مثل أعلى ١٠ ف مِنَا النوج من القصص يعبعي الانسان بنفسه و بازوته في نسبيل ما يرى أنه و اجبه الأسمى • ٢٠١ أسد التصمية من أجل قريب ، وهذا المنعقبة عنال ذلك ماحدث لمندر ابلا اللوع هينه بمائلة ، اعامن أجل حب الاضرة ٧٧ سيد كمينوية النفس في سعيل عاظمية و عدا النوح شعيه أيضا بسابقيه ، غير أن الإلسال هذه الحالة يضمى غيساته والروالة اللغ من أجل في ويثنيم ۽ كا أن لسنول مليه شهرة أو الغمرة رديلة أو ما إلى ذلك عبداً وردى به إلى المالية اعراب والعادر -

٢٧ - الأخطال ال المحلة الأعرافي

سراء أكانت من حيث الوى الجسانية أ الثروة أو المركز أو ما الى ذلك . الروايات التي من هذا الوع انها تبين شعفسين ف مالة غذب كل من الآخر بسبب توهم أحدها ٢٥ – جرائم الحب ، سسواء أكانت إ بن الاجانب أو الاقرباء. وجود علانات بن الآخر وثالث ، ومثل هذه ٢٦ - اكتشاف نضيحة حبيب ، وق لروايات تكون عادة هزاية،غير أنها قد تكون مأساة قوية حقيقية أيضا مثل ما حصل لعمليل: وايات هذا النوع يكون الالسان بين عاملين زقان تفسه: الحب الذي يحمدله بين أضامه ، بسابقه غير أن الحسكم هنا في هدده الحالة خطأ

والازدراء الذي يشمر به نحو المخطيء . إما عَمُواً وإما عمداً تحت تأثير عوامل كاذبة . ٧٧ - عقبات الحب ، وهي لاحد لهما ، وتقابل كل الناس ، ويجد الألسان في الأطلاع المواطف المتنازعة في النفس كان يقدارن عليها لذة وتسلية .

> ٢٨ - حب العدو ، مثال ذلك ماحدث بين رومبو وجوليت في رواية شيڪسيير

صَميعة في الايام الحاضرة ، ولو أنها كانت لهـا ٢٩ - العاموح ، حيث يطمع الانسان الى قيمتها في الازمنة السالنة . ليل شي ما ، غير أنه يجد في سبيل ذلك عقبات إما من الناس ، وإما من الناروف المحيطة به . بسبب الموت أم الاختفاء أو ماشابه ذلك . . ٣٠ - تزاع ضد إله عوروايات هذا النوع كانت منتصرة في الازمنة القديمة ، عند اليونان أ

## ما هو أساس النجاح في الحياة ؟ أساس النجاح إلشهدة و سبيل الشهرة هو الاعلار

و « السياسة » يسرها جدا ان تكون رائد البضاعة الوطنية ورسول التجارة القومية الى الخاصة والعامة ، في مصر وفي غير مصر من الاقطار العربية

فسجلوا تفوق بضاعتكم بالاعلان عنما في « السياسة »

# بوري لوليك

بزيد الوجه الجيل جمالا وبحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس بجميل لانه يتمليه حلارة وروالنا وبهاء الوكلا. والمستودع ؛ الشركة المصرية العريطانية التجارية

(توفيق بك مفرج)

بالصوع من زبت الزينولد النقى مصر ۱۹۲ مارح سلیان باشا .

لَ الْأَمْنَكُلِدُرِيَّةُ ١١ كُنَّارِع مِعْدُ زُهُولُ بِأَهُمَا

رنم اللاح المسكين فبمته تحية لرئيسه

البنار كيف أن أفق الفكرة في مدوالتمنة

المفتصرة قدامكن أن تبين قيه الفكرة الاساسية

وهر السخرية والهكم من العارق التي يلجأاليها

وجال البوليس في ضبيط المجروين. اغد قال البوليس

إن معه شعرة تشبه شعر الملاح ، وعلى هذا اعتقد أن

الملاح بجرم، لكن الملاح كان أصام كما قرأت : 3.

ف ارتيب الافق الدى ستظهر فيه الفكرة الني يرمى

اليهاحتي يكون التأثير الذي يلشده قوياوو اضحا

التعبة المعرية

النصة المصرية شيئامن الارشاد والنفع في

هذا السبيل ، ومم ذلك فالى أرجو أن أوفق

في المود الى الكتابة عن القصة المصرية وكيف

عَكُنَ أَنْ تُكُونَ وَمَا يَنْتَظُرُ أَنْ يَكُونَ لا دي

التصة المعرية من عيزات بادرة .. فالى العود

وسادى وانونية

فأحكام محكمة النقض والابرام

السادرة في غهد الاسستاذ

عبدالمذيز باشا فهمى

على 24 مبدأ في أحكام محكمة النتض

والابرام مما لاغنى اكل مشتغل بالقانون

جمها الاستاذ محد فهمي يوسف

المحور القضائي بجريدة السياسة

جامعها مباشرة بادارةالسياسة والمسكائب

في الادب الحاهلي

أمدرت لجنة التأليف والترجة واللثير كثاب

«في الأدب ألجاهلي » تأليف الدكتورطه حبين

أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية

ويوضوع هذاالكتاب الجديد يثبين من مقدمته

وهي: «هذا كتاب السنة الماسية جانف منه فعال

وأثبت مكانه فصل وأمنينت اليه فعول وغير

عَنْوَانُهُ بِمِشْ التَّغْيِيرِ . وأَمَّا أَرْجُورُ أَنَّ أَكُورُ لِللَّهِ

ققت في مُدُو الطبعة التالية الى عاجة الدين يدون

أن يدرسوا الادب العرى عامة والجامل عاصة

من ملاهيج البحث وسبل التعمليق في الأدب

الزيخه نوهو على كل حال خلاصة ما يلقي على طلاب

وردم الكتاب في سبعة كتب إستفرق ميها

المدكرة وعده فية ومصرون أها ماملة

الجنامعة في السنتين الأولى والنائية من كليسة

السكيرى :

غن اللسخة ١٥٠ مليا وتطب من

المجموءة الأولى من نوعها . تشمل

زريا عبده

واننا تأمل أن يجد من يحاول الكتابة في

وهكذا فالكاتب الناجح عليه أن يكون ماهرا

فأذابه أصام ا

في نفوس القراء

و لـكن محالة تمكن الشموب عير البهودية من

نيل قدالمها من السمل الناجيح أيضما . وعلى

العمرم فقد كان السلام في كل همذه الاقطار

اعظم مما كان قبل ذاك . وأسكن صدم فهم

المنابة الغربية ادى الى ثورات متمددة فكانت

وهكذا تسكون فسكرة أنه لايمكن تفاهم

اشرق مع انفرب قد قامت من جديد . وفي

اليابان كان الشمور بالمداوة أفل حدة ، ذ أن

شرقينها أصمحت مسألة ثائوية فند تندت

و تغربت مح لة مادية مدهشة . وقد حوول مثل

• صدابي كمال وذكائه النادر . وكانت الشكلةالني

تواجهه هي عتدة الاسلام والتسلط الاوربي

لذي خلصت منه اليابان. وكان مستقبل تركبا

وغالما باكس واكانت اليه الباباز أيشا في الف

الازهان وأثناء الجيين منا لاسيرة وأدتماك

أسياكا اأبها ، لكي تزبح عن هانة يها ثقل التدخر

الاوربي ذا الدنمة السياسية والاقتدادية اكثر

مة ذا صقة حربية عنانه بحي النام حد من الفر

غمسه ا - البي الح اه لرقية و في لم منه أبف

أمماز العيش وفرهذه الاوقات كانت أسيا أكثر

استعدادا لتنالب باشقية كانم لاتزال شرقبة

ع لميتها ، وقد المدتر روسيا الباشفية كل

تحتاج اليهمن الاسابذه لنشرم ادثرا ظيم

وهذا مافسلته تركيا وما تمة 'فيه ناره

بتميادة رضاخان المعلن وقداز ل الدائلةا الكد

ألتى لم تكن تو افقالنفوذ الفر في ولكنها كانت

خاصعة له و أعان نفسه شاها. وقد غير دنة السياسة

كافعله على فأدخل في بلاده لاساا ب الاوربية

ف- بن مع الما وذ الاوربي من التفاغل فيها. وفر

سسنة ١٩٢٦ عقدت تُوكيا وطارس أَى تُردَ

المديدة وفارس الجديدة تحالياً. وقبل ذلا

لمستلة ١٩٢١ عاسدت كل من بحكوماك وكيا

وبارس وأنفالستان ميناهدات مع موسكو ,

وكل أماق الله متحسا وإعال النظم الاوربية

في بلاده أكثر من جاسبه في منه التبدخل

الادراق في فيارنه ، في حامت ليالة سنة ١٩٢٨

ورعاكان يحدث هذا لو زعزعت سلمة الطبة

المهارة والمسالمة لازمتين لانتاذ الموقف.

### تطورات في مصر والشرق تغيرات في الأمبر اطورية البريطانية

وليست أن با وتركيا ها نقط اللتان يحب آن نحت حالتهما بعدد الحرب فيداك أمر مكا المات المحدة عمني أدن ، إذ بيماكانت تنداخل هملمآ في الدئون الاوربية وغير الأوربية فقد رنفنت « دور القيادة » الذي أهشه رئيسها ولسون وأبده فيهسا هاردنج يكولدجرة البل الى المماركة و السؤرايات الراسرة - الدول الاوروبية التي أسفت على هذه الحالة ولم يكن من السرل للمقل الاوربي الفربي أن يتفهم هذه الحلة الداده.

أراوا وأت النبيجة لوطيمة المعرب ووال النوذ الالماني وابدالا بسلطمة أسرى الاحان الدول الاورجة في الانطار التي كان اللا أنان السوادة عليها . ولكن بالنسبة لافريتيها الاسلامية - - أنه من مصر الي مراكش -- فلم عِكُنَ لَا تُنْوِدُ الْآلَائِيُ أَنْ يُنْتُمُرُ هَمَاكُ مِنْ غَيْرًا أن يصمدم بقرنسا أو اسمانيا أو بريطانيا العامير، وحتى ما كان عكنها من التسدخل فَ شَوُونَ حُوامِلُ البِيْصِ الابيضِ التوسيطِ الله ذال تاما لما أعانت ابد اليا حمايتها لَّعَلَ مَا أَرْسُ وَلَكُنَ بَهُ لِلهُ لِأَنْجِلَهُ ٱلسَّمِيةِ الشَّمَةِ في مصر وتضمن لنفسها مساماها التجارية فدر لظوت بعين الود والمسالة الى توسسم الدرل أ اللاتيليةالثلاث والماهلا تهم ببعضالىأظهروا

مقدرتهم على تسويتها بحذق ومهارة. أما مذكلات الشعوب الافريقية فلم تكن متشابهة، فني مراكش القيائل الداحدلة نجحت بايادة عبدالكريم فرمقاومتها مساعي اسبانيا الاستمارية، حتى أنا في سنة ١٩٢٥ تمكنت أيضا من مقاومة فرنسا ، ولم بمكن لكلا الدولتين أ إخضاع هدده المقاومة إلا الما تماونا مما وتمكنا في النهماية من ذلك واجبرا البطل بالحل أعلن أمان اللهالامير الانفاني زوال النفوذ المراكشي على التسايم سنة ١٩٢١ . وكانت فرنسما باكثر الدول اللاتيليسة إدلات نجاسا البريبالي من بلاده. ولما كانت بريطانيا لاترغر في كسوية والاقاتيا مع القيائل النائرة وفي ف مد سلطانها على أقدالستان مادامت مله النظيم ولا الاقتصادية في الاقطان التي الالصبيح مرتساً للدئب الوسى ليسايتها فقد الملودها وللكن نظام القيائل الخالد لم يكن أظهرت استهدادها لسعب مبدا السلطان من هــــــــــ الذي يخضع بسهولة للمقلية | ولكن كانت أحمال الأمير المدالية كافية المار الاوريسة في الإدالة أو لاي تسلط أجنبي مناوشات بينفها غير أن الملاقات المستثملة كاست وُدية للغاية . ويجب ألب علا علا علما أنه في

وق الجات الغربية من أساحيث حلت سُلِمَةُ التَّمُو لِلْمِنَ الْمُرْدِيَا حُلِّ النَّظَّامِ الدِّرِي كَانَ اللك الله في ماديا ال درجة دفيقة الماليد فقد مرد زعيم الوحابين الملك جسسان من عرف في المعال هذا الملك الذي جلس البه على عرض أيحى على عليه هذا الخاس الطائش الاورة وطروه المراق. و أعا روء و المصل فيها له من سلفان الى ريسًا ثيا . و الخرف موريا النظام الورنسي الذي إلى الماسكة . وليس من الصحب هذا أن ري ال منام و حربيا و حجة أكد موت النظام ( روسيا اللهفية ومناثر أعدام الجائر البالمون الني في الأصفاع الجاورة . وظلمت الله سيقوط أمان الله عاد البعية المسالس فلنتسطين جنكة ويدرجة كبيرة لمنساخ البهود االبريطالمة ي

تفيرات في الامبراطورية البريطانية أثرت الحرب في الملاقات بين أجزاء هذه الامبراطورية الواسمة تأثيراً كبيراً وأضمفت الارتباط الذي كان بينهاوانة بي تطبيق القواعد الاستعارية التي تنسب الى الزمن الغابر. وهذا التغير لم يكن له مظهر قافوني و إنما حاء من همل إيس له سابقة في الناريخ نتج عن التَمْدُمُ الأحلاقُ التدريجِي منذُ القاءم.

ولقد ممح للستعمرات الحرة ومنا الهند بالالتحاق يجمعية الأمم بدون تحديد أحوالها تماما تحــديداً عمليا ولم بمنحوا حقا ظاهريا في المشاركة في توجيه السياسة الامبر اطورية وليكن الشمور بما نالوه من الحقرق كان عاما ولو أنه لم يكن بديميا بحلة مطلقة . وهم لم يرغ وا في الاستنالال الثام من وجهة العلاقات الخارجية ولكنهم أرادوا أن لايسلموا بشيءقد يضربهم في المستقبل وقد يطبق عليهم كقاعدة أساسية المدمم ومن وجم إدارة الشؤون الخارجية كانت كفاية حكوماتهم الذاتية غير معترف بها أ ن نظامهم قاسمها للغالة واكمريجب أز الاحظ أنه لم يكن من المرغرب فيه حدوث سوء تفاهم الدرؤدي إلى قيام عنبات معرقلة .

وايس هذا فتعل في هذه الممتلكات كا · أَظَاهُرُ فَي جِنُوبِ إِنْرِيقِياً بِل هِمَاكُ أَوْلِيمِ خر ، ترغب في الانتصال عن الامبراطورية. همه الحكم الرولندي الوطني التي كانت، ديرة ن قبل الحرب الله تعدُّت كثورة في نهامة عدده الحرب. وفقدت «الوطيات» الأمنة التي انت تقدم مساعد لها الخالصة أوقات الأزمات سلطانها وحــل محاما حزب السن فين الثائر . وأطلقت الكراهية المكمتومةمن الزمن المرضى عنائها في أشنع حالة وأصيحت ايرلنده مسرحا وأا للتمرد والاعتصاب وأخذالأر حتى عكنت الحكوم البريطانية من عقد اتفاقات

م زهمــاء السن فين المتولين . وقد سلموا

تبدأ احتقلال الجهورية الايرلنديةوميم لجزء

يرمن الستر بالانفصال على حين طل البرق مسالما

والمانيا العظمى ويقية ايرلندة أصبحت حكومة

اتيسة حرة من صمن الممتلسكات البريطالية

التحقُّ يجمعية الأمم . ولقد تاك لهايد

لحبكومة الحرة حرية المحافظة على النظام

رمــ مُولية تأييد النافون بدون تدخل انجاترا

عدادع كامل

ي سف مصطنى الغمراوي قسم الملوم الاجماعية الجاءمة المصرية

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسوعية المكنة الاعلمة والاجنبية 87 Shaftesbury Av.

فصلت مصرومميا عنتزكيا فامبدأ المي

وأعلنت عليهاالحماية البريطانية من غير أزيفهمن ذاك ومن الضم إلى بريطانيا ومن البدأأي فسنة ١٨٨٢ أعلنت انجلتر أن تدخلها في الحكم ماء بعنة مؤقَّة . وَلَمَّ انْهُتُ الْحُرْبُ قَامَتُ مَصْرُ لَمَّالُ استة الالما التام - وقد انتبرت التوميات كأم أساسى في الاتفاقات الاوربيــة بحيث إنه بن الصمب تجاهلها فالشرق الذي عيل إلى قبولهذ النظرية — وفي سنة ١٩٢٢ اضطرت الحكرمة البريطانية أل تعلن النهاء حايتهاو ترك مرتمكم نفسها أو ليكون ذلك تجربة لها . ولـكن ولو أنها كانت كالة نظرية مملكة مستقلة الاأه لما كان لبريطانيا العظمي مصالح كثيرة لايكماأن تأمن لهذا الاستتلال في حمايتها فتد قضه بأن تحتفظ لنفسها بأربعة تحنظات وهي : (١)مابة الاجانب في مصر . (٢) الدفاع عن مصر .(١) المو اصلات البريطانية .(٢) السودان.وصمت المجلترا على استبقاء مركزها في الودائم الاعتراف عصال الصريين فيه .

وأصبيت مصر مملسكة دمستورية يمكها الملك فؤاد الذي كان يحكم قبل اعلان الاستقلال تحت انب السلطان . ولسكن لا تزال المطال القومية التي يرعاها الملك مستمرة خصوسا وقد زال تفوذ الحكم البريطاني . ويقود مله المطالبات المستمرة حزب سياسي يحرض الدلبة على الاضراب فيحداث ارتباكا في الادارة وعدم ثقة فيها . وقد حدث هـ ذا لما أظهرن حكومة المال أنها لاتقل عن سابقاتها ف الصرامة وعام النساطل لما ذهب زغاولباشا أحد زعماء الحركة الصرية لينفاوض معرمكدو فالدسنة ١٩٣٤

### هي لندن

English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري النو) - لندن

عن "ابلسات لليومية و"بلسات للأسبوعية

### ر بنب

مر لتوقد شاهدت قصة زياب ؟ ضواحك أسنان يردن معيشة رفائب ثالبها الجسوم دخيصة ومايدرك المستعبد النفس نزعة اذا عمرت بالذل أنفس معشر واكير أعمار الشبيبة لم تجد فهن الى الحب البرىء نوازع كأن الثياب البيض أكفال لسوة

وماتستر الأمسباغ صفرة أوجه يزغردن مثل النادبات وراءهما أشيعت عرساً أم حضرت جنازة تصافح يوم العرس أهل خصومة وقد جمرازوجين فيالدار واجب وهل واجب عفيه السعادة لامرىء أتارب بالامماء أدنى قرابة هلى الصبر والاذعان عاشوا أذلة أأبناء هذين اللذين تراها وأزيمنموا أوطائهم عن عدوهم وأن ياً اوا الآمال دول بلوغها يرى أمه العلقل البرىء كثيبة ويابى أباء طازف النفس صادفاً يراقب مهمومين باد أساها يرى ضيعة الدنيا اذا عطل الهوى وإسمع ماذايسم اطفل منهماك وقلين و جسمين قد خفقا مماً يُجنان سراً يجهل الناس كنهه سعيدين بالذكرى يعيشان بالمي

قناعة نفس بالخيال عزاؤها بنفرى من أحسست إحساس نفسه أذا دات لفظاً كان مافي ضميره تاتی کلانا وحیه من خدینـه وفي الحب معنىالكهرباء وسرها

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٤ مايو حد - ١٤٠٠

« بقية المنشور على صفحة ١٩ » أ

هي دأمًا التي يقرأ عنهـا في الروايات المختلفة والاتاصيم سواء أكانت من أوربا أم من آميريكا أو من غيرها ؟ . وهل عُمْ من ينكر ألى النفس الصرية لا عربها

في كتابة القصرة

أحوال كهذه جديرة بأن تخان منها قصم وروايات قد تساوى قصص العالم المشهورة 1. إنى أود أن تكون لنا في عالم الادب قسة مصرية . . وأود ألا يقصر أدباؤًا وكتابنا مجهوداته ومواهبهم على كتابة المقالات للصعف والمجلات وكني ، بل أؤكد لهمأنهم لو اهتموا بالقمة لخدموا أنفسهم بجانب خدمتهم لنهضة أمتهم الادبية ، فالقصة مم أنها صورة من الحياة في الأمة ، تعتبر ذات أثر في تهذيب نفوس القراء والتأثير فيها . وكني ببوكاشيو الكائب الايطالى المعروف دايلا ، فلقد استطاع بمحموعة قصصه التي سمنهاكتابه « ديكامرول» أن يمرض للملاً صوراً من حيساة الرهبئة وما يدور بين جدرار الاديرة بين الرهبان والراهبات...ولممرى إن نوع التهكم والسخرية على حياة الدير كما يدين من قصس بركاشيوكان كافيا أن يعمل فى <sup>مر</sup>وس الناس إباذ«البمث الاوروبي » على أل يهز وا من الاديرة وسكانها وأن ينزعوا عن صدورهم كل تقديراً و تقديس لهم ، بل كان له أكبر من هذاوذاك من الا ثور.

وأاعب وفيذاالته كموهذه السيدرية يحويهما كتاب يمتبر من أسباب « البعث » في أوربا . وما هذا الكتاب الاجروعة أقاصيص!. وبعد، نانى أكرر رغبتى فى أن تدكون

انا قصة مصرية كما لغيرنا من الامم . واذا كان فيما بينت في صدر هذا المقال ارشاد الى السبيل لاختيار موضوع القصة ء فاني أرى أنه يجدر اذ أضيف الدذاك الطريقة الناجحة ف خلق التأثير ف القراء بو اسطة القصة .

### أفق الفكرة

فأقول أن أحكل قصة فكرة، كا هو المرض ، وأذهذه الفكرة يعمل الكالثُ على ار ازها أمام أذهان القسراء، غير أنه أيس يحسن كل كاتب ابراز فسكرته والتسأثير ف قرائه عندالنقطة لاساسية الي بجب أن يتنبه اليماالقراء . ولعل فير أصيحة الكاتب القصصي في أن عهد الفكرة وأن يجعل لها أنقامنا سياتبد وفيه الفكرة واصبحة بارزة بحيث إن القارىء الماذي يستطيه أن بدر كهاءمنال دالك القصة المنتصرة التالية : اشلبه أحد رجال البوليس في ملاح عقيمه حتى السمينة التي يعمل ما ، قابل رحل اليوليس عَبِطَالَ السَّمَيْمَةُ وَطَلَبُ اللَّهِ إِنْ يَسْلُمُ ذَلِكُ الْمَالَاحِ، وكان المفهور عنه أنه رجل مايت. خعين القبطان ، وسأل النوايس :

- وكيف عرفي الداهرم ا كتاب السلة الماشية ، بعد حدف ما بعدف منه وامتافة ماأمنيف اليه ، عن الأنة كتب والباق - لقد عثرت على شعرة في قرنة القبيل كوت جديدة أمنيفت اليه لقبه شمر زأسه ا ويطلب فن الكاتب المهردة ومن الله فأ

هند لذادي القيطان الملاح موكان وحل الموليس قه أسلك عظاره المنكبر وجهز الفيد المهديدي

وكل بنات المسلين زيال جوازع منخلف المتور نواحب وقد وثلات بين القلوب رغائب الى الحب، ال الحب العر صاحب فهن من الحب البرىء نوامنب من الذل مامدي الكرول التجارب وهن بأوساط الغباء خرائب

يقدن على كره وهن شواحب وما تكتم الاحزان هذى الواك أتمشى ورأء النمش مذى الكواءب غداة استقلت بالجنوع الركائب كذلك تمضى بالحقود المصائب فهل جم القلبين في الحب «و أجب» اذا لم يرد انجسازه وهو راغب أجانب أقمى مايكون الاجانب لياليهمو المشلى دموع ذوالب جديرون أزيسموا وأزيتحار بوا وأل تطبيهم في السلام المناصب مصاعب لستوهىالقوى ومتاعب طوال الليالي دمعها العمرساك اذا اشمتد منه جانب خار جانب قويل لهذا الطفل ماذا يراقب وقات على غير الوداد المساسب مسيئاً يعادى أوجزوعاً يعاتب أمانيهما رغم النوى تتجاوب به کل معنی فیهما بتدارب

وتحلو الأماني إذ تفرت المآرب كأنَّا بسعر في الهوى ويخاطب واز قال قالله ظ الذي أما طالب كما يتاتى موجب السلك سالب وق النقس ممالالمينة عرائب عدد اللطيف النشار

وبالثوق يستدنى الحوى وهوغائب

# لو كات العدامير بهذا الحجم

لكن والحد لله ان الصراميد والخنائس والبي والناموس والناب بي سيرات سنندة مِدَا لَكُمُ السوء الحظ كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى أنظف البيوت لزمج السكال ولنتل المبكروبات وعو البدو الحنيف لجيع البفر . لكن بودوة كيله تنتل هذة المشرات وتبيدها عالا . استعمل بودرة كيلتج وراق ليلامها كل ومرحول وجلى النبرو أو المائدة أو في اليمكان آخر في غرف النوم أو الطبيخ ال علمة كيلنج الفعة جداً وهي رخيصة الأن أيضاً والكاتمك ربع عن فيرها وهي

مُركَّةُ اللَّهِ عَلَيْهُ مُعَيِدَةً جِداً . جرب بودرة كينتيج فتنحو من كل المشرات ، الوفلا: الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣٠ تدارح شليال باها عصر تليقول ٣٤٦٧ مثلة ، والاسكيدراة ١١ قارح سمد زغاول باشا لليكون ١٣٣٧

# اكبر محل للاصواف والكزامير 'في الشرق اراهم واكد واولاده الاسكندرية

أصبح الدستون الجديد فانونا من ديسمير

### مدارس المعلمين العالية والجامعة

### (من تقرير مستر مان المرفوع الى وزارة المارف عن التعلم في مصر

١ --- ال اعداد المدرسين للسدارس الابتدائيسة والثانوية التيءلي المط الاوربي تقوم به الآن مدرستا المملين الماليتان الادبية والعلمية. أما الجمود غير الصائبة التي بذلت في سبيل زيادة عدد المدرسان بالشاء أقسام لياية ( بالم صدد الملتحة ن برما نحو ١٠٠ طالب ) وبالمحة دخول الامتحان اربدر سوز فرمناز لهم ( وبلغ عدد المنتسمين بهذه الطربتة نحو ٧٧١ ط لباً ﴾ فقد وقفت الآك لحسن الحظواشرفت آثمارها على الزوال. ويشــــــرط في طالب اللحاق يحدرسة العامين العليا الادبيسة أن يكون عمن جازوا امتحال شهادة القسم السائي الادبي من الدراسة الثانوية،وفي طالب اللحاق بمدرسة المعلمين العليا العلمية أن يكون حاسلاعلى شوادة للقسم النافى العلمي من الدراسة المذكورة عوية بل الطابة بحدب ترتيبهم في كشوف الناجدين في الامتحان المشار اليه .وعا أنه ليسهماك شرط يقضه عراماة السن فند بقبل مثلا الطائب الذي يبلغ السابمة والمشرين أو الثامنة والعشرين من عمره ( وقد حدث ذلك قملا ) يدلا من العا لب الذي يبلغ السادسية عشرة من عمره بمنجة أن الاول يفرق الشائي في المرتبيب بدرجية أو درجتين ولا تفرض أجور مدرسية على طلبسة هاتین المدرستین کا آل جمیم الادوات والکتب الدراسية والأجهزة لصرف لهم عجانا وأعما يمقادير قد يشك في أنها وافية. أما مستوى معادمات طالى اللحاق فلا يمكن اعتباره واقيا وقد قيل لي أنه أخذ يتدهوو تدهووا مستمرا في بضم المنتوات الاخيرة عومدة الدراسة في كل من المدرستين اربع سنوات وفي مدرسة المملين العليا الادبية أركه ٥ مثالباو في المدرسة العلمية ٣٥٨ طالبا .وبما أنهلايوجــد الال على | مايظهر فظام دقيق لضبط التوازن بين المرض والطلب باللسية لحريجي هانين المدرستين نان من المعتمل على الاقل أن يزيد في مذى بضم سفو ات عدد المتخرجين من المدرسين على العدد الطاوب لسد الحاجة أو الذي يمكن استخدامه . ولا يد من العار النظر في عدا الامر وأوشى الحداد الاسبط القائدة التي تبي من السبير بالطلبة فيه ولا -يها أن لسبة الذين يقصاون من طلبة اسها حثيثًا في مهدان الفلسمة العامة من مبدا هااين الملازيسةين في المناحد استهم بسبب الرسوب في الامتنان التالساوية يظهر أنها كيرة. ولامرية له اذا اشترط في طلاب الدخول مستوى ارقى إ من المتوى الحالي بدرجة كافيدة أسبح من المتيسر عميش ملم النسبة الى • في المائة أو ١٠ في المائة وادى ذاك بطبيعة الحال الدريادة أتقال التغلم وتحسن وإخلات المتهرجين على المواه أما تخريج عبله من الملين بريد على إ الحاجة لفية لبيلار لاموال المككرمة ونتياج

طاما في الدراسة التحقيقية يضمل اللغة العربية | إلا لهائمية بدر فيه عواس الرهن والمتعف بعند | العائمة والعالث في لها والسنة الرابية والله الألباد عنه أندرية البالية والبنة الإليان المساد مطراله بالمساد المساد ال 

لمستقيل الافرادة

والجفرافيا والرمم والتربية البدئية والاشغال اليدوية والمنطق والفاسفة. أما في السنتين الثالثة والرابعة فيسوغ الطلبة أذيته فصصوا في الدراسة بالثبيء راما في الجفر افيا واماني التاريخ . وكذلك برجد في مدرسة المماسين المليا العامية مقررهام للسنتين الارلى والثانية يشمل اللمة الاتجليزية كالمة أوربية أساسية واللمسة الفرأسية كالمة وربية اضافية والرياضة والكيمياء والطبيمة والتاريخ الطبيعي والمنطق والرسم والتربية الدنية. وفي السنتين الثالثة والرابعة يسوغ الطالب أن يختار اماقسماارياشة واماقسم العلوم للتبحر في دراسة مواد الاول أو الناتيز.هذا منحيث الدراسة انتثقيفية ، اما من حيث مواد التربية الملمية والدملية فأنها لالدلم لىكل من المدرستين إلا في السنتين الاخير تين من مدة الدراسة. غير ن بعض المواد التي لاتمدعامية فرذاتها ولكها لازمة الى حد ما لمه لة التدريس لعلم في جيم السنوت كالرسم والتربية البدئية . وهناك بعض أمود ذريبة ظاهرة فيمايتملق بالمواد نميرالأساسية ، مثال ذلك ال مادة الاشغال اليدوية لا يوجه اليها سوى قسط فاليل من العناية إذهى اختيارية في مدرسة المعلمين العليه العامية وأيس لهما في الدرسة الادبية سوى ساعة في الاسبوع بالاشتراك مم التربية البدنية في حين أذهناك مادة جديدة خصصت لما ساعة في الاسبوع ف السنتين الثالثة والرابمة من كل من المدرستين وهى ماده تاريخ النَّاسَمَة التي لها مقرر واسع ألدى ينتقل الطالب فيها نتقالاسريعا من مذهب الينه عائيين وستراط الىمذهب دارون وسينسر مارآ في طريقه بأ الاطور وارسطو وباوطينوس والفلسقة الرومانية والفلسقة المسيسيةالقذيمسة وفلسنسة القروف الوسطى ومذهب اكويناس وإما الكيمياء وعلم الحياة كمواد أساسية في وغلسفة أبن وشد والفرالي وغلسفة عصر أحياء المساوم ومذاهب المتليين والارتيسادين واللاأدريين وفلسفة بيكن وديكارت ولوله وهيز وهيوموروسووقولتيروكانت وكونت ومذهب الاقتصابين ومن العمب أن يدرك الالدان

> (٣) ادا، نظر قالى مقر والدراسة التنقيفية في مدرمة المملين العلها الادبية ظرة عابة تين ليا لم نحكم وضمه ببعيث يها بن ما خات المداوس لأجأث للدارس الابتدائية اذران ماعتباب

السايسة عوعلاوة على ذلك عاله الحل ملاممة النة ملم المدارس الأخيرة في الدرس المواد الادبية الله الاحتياج الهاجر عدد كبرامن المدرسن الممرين الدين يستطيعون تدريس اللقة الأعليزية وهدداقل تنديس اللقهالفر انتية (٧) يتلق جميم الطلبة في السلمين الأولى و والمهرم الدهدة الحاجه سلفته بتوسيم بطاق

والنائية عدرضة الملين الملوا الأديبة وقورا التعليم في القبل و الشاهدالان أن تعليم اللغة أحدها في لها والسنة الأول والنائية القدعة والحلق الواد الاعتارية وطعما

الابتدائية لايدون بها الماءاً كافيا وذلك لان مدرسة الملين المليا الادبية فيهاقهم للتخصص في الجفرافيا وآخر للتاريخ ولائل ليس فيها قسم النيفدين في الانمات الحديثة ولهذا يجب لعديل خطة الدراسة الموضوعة لماتمديلا يؤدى الى تلاف

(٤) إن الفرش من مدرسة المعلمين العليما الملمية هو تخريج معلمين يتولون تدريس الرياضة والملوم في المدارس التي على النمط الاوروبي . ولاريب أل مقرر هذه المواد كاف وحده لاذ يجشم العذالب جهدا كبيرا ، واضلا عن ذلك فانه بالنظر إلى ظروف مصر الخماصة يحتم على النالمة علاوة على دراسة مادة العاوم نفسها أن يوسموا مماوماتهم الانموية لكي يستطيعوا قراءة الكتب العلمية الآنجايزيةوفهمها بسرعة معةولة. بيد أن الوقت المتعلم من زمن دراسة الرياسة والملوم بقصد تخصيصه للدراسة اللفوية يوزع الاكن مِن اللغة الـُ نجليزية واللغة القراســية إذ قد خصص المنه الأنجايزية اللاث سامات في الاسبوع وللغة القرنسية سأعتال فالاسبوع في السلمين الاولى والتمانية. وأما في السملتين الثالثة والرابعة فتسد خصص لكل من هاتين اللفتين ساعنان في الاسبوع.ويخشي في هذه الحالة أن يلتهي الامر بوجه الاجمال إلى أن الطلبة لابحصـ لون في اية من اللمتين على قــ طـ بني بالفرض المتصود. ولاريب أن الفة الانجليزية وجدها كأفية لما يحتاج البهالط السالملي الممتاد في هذه المرحلة من تعاليمه عرادًا ظهرت حالات استنفائية فهداء عكن داعا تداركها باعاد تدايير خاصة، وأضلا عن مسألة اللمة هذه فان مناهج الدراسة في كل من المدرستين جانحة إلى حانب الافراط او الاكتار من المواد مم ال هناك مسوفات كثيرة البرر وضع أناام ببيسم التبكير في النخصص عما هو متبع الآن كائن يواس الطالب العلمي عند دخوله المدرسة أل يختار اما لرياضة والطبيعة واما المكيمياء والطبيعة

(o) قبل البدء في ممالة مدألة العلاقة التي يجب أن مكول من مان المدرستين وبين الجامعة المصرة يجدر بنا أن لبحث بمش البحث ف أمر الجامعة المذكورة من حيث المبالما الآن رحتى في هذه الوظينة ظله يكورعلي الدوام ألل على كايش العلوم والأداب، قلا في عدَّين المردين ها الوحسدان الدان يستطيعان أن يقوما الى المفرافيا. بيدال الساع مربع عد اللقم الألي حد كبير بتعليم المواد اللازمة المدرسين فالشرط الذي يمب تو المرمق طالي ألا لتحاق بياتين الكايتين ودى اليا دراسته في السلتين الاول والنال هو الشرط لفسه أنامروض على طلاب الدخول مَن القيم المذكور يدرين حيم الطلبة الجنواليا واللغه اللاقينية والتلينفة وكذلك أدريج فتهلا ل مدرستي المذوالم لمة والادنية أي المعبول على هرادة القدم الالي العلى من الدر اسة الثالوية والبوغال والرممات الاعدمين والمعود لكلية الأداب بيداله بسوغ المبامعة أن النيل الإسلاميسة والقروق الوسطى. وأما في العلاق بدلامن مبادة الدراسة الثافرية المعرية هبادة لنالتة والزائنة فان الطلبة الدين ويدود التعلمين لَمْرَى لِمَادَكُمُا وَلَكُولُ مِنْ الْقِهَادَاتِ الْمُتَعَلَقَ التاريخ يفرسون نارح المهود اللما التومنعان المدعة والعصر الحاضر وأمله ولكي يمصل الغالب على درسة بكالورنوس إ السلدان المقرال في عبه وكذب الإلا إلوالط المارد الماسة. الأداب أو في الماوريجي عليه أن على غرراً مدنه أربع سنوات والزيجتان الاقة استهالات الاسلامية أو الكثابات البرانسة واللالها

وهي قسم الالمة المربية واللفات السامية ولم الأثار المصرية وقسم الفلسفسة وقسم التابخ والجفرافيا وقسم اللفات الحيسة وقسم النئل اليونالية واللاتينية القدعتين ومن الضروري فين دراسة كل قسم من الاقسام المسلم كي، من وجهة صــالاحـيـتها لتنفريج المدرسـين. إيا دراسة قسم الانمة المربية واللماتالسامية لتله تنفع في تخرجج معلمين يتولون تدريس الله العربية بالمدارس المصرية ولكنها فهاعدا كال ليس لهما ارتباط بالمسألة التي تحن بصددها وار يتعلق يمترو قسم الآكاد المصريةالذي ينشدل على فقه اللغة المصرية القسدعة وغلم العادان إ واللفات اليونانية واللاتيدية والقيطية والالمانية علاوة علىالدنمات المربية وألا نجليزية والنرلسية وكاريخ مصر فى زمن ألفراعنة وعصر اليونان

والرومان والفلسقة واحدى المواد الاختيارة نانه قد يرمى الى أغراض خاصة لاعكن تبينها لاول وهلة ولكنه لايشتملكا هو واضعفل الدراسة التثقيفية الصالحة لتخريج الممدرسين وأما مقرر قسم الاغتين القديمتين فاله بعيدور الحياة الصرية والمبدارس الممرية بدرجا الجاله غير صالح على الاطلاق العداد العلل الذين يقسدون الاشتغال بالندريس في المدارس الابتدائية والثانوية .وعلى هذا لايبق أمانا 🕽 سوى قسم الفلسفة وقسم التاريخ والجنرانيا وقسم اللفات الحديثة للسظر فيها . (٧) يمكن أن يتال عن مقررات هلم الاقسام البلاثة أنها شهديدة الوطأة مسكنة بالمراد ولاسيا اذا روعى نوع النعليم الني تلقاه الطلبة ومستوى الملومات التىاكتسبوها

قبل لح قهم بهذه الاقسام ووغنى عن البياد أل دراسة القلسفة قد لاتمد في ذاتهامن الدراسان } الابتدائية اواتنانوية . التى تزود الطالب الذى ينوى مراولا مهنة التدريس بنفس المعلومات التي سيحتاجالما ف تدريسه إذ أن منظم مايدرسسه في هذا العند لايتنايق منه سوى قدر يسير للى العمل المرسية ومن المرجح أنه قد يخرج من در استه هذه وهر ألأداب أذ أنه يسوغ للطلبة الايختار و المحدى جاهل اموراً عدة يتبحتم على المشتغل بالتدرين } إدراسات الآتية وهي : -أن يحيط ماعاما والمفهوم إن خريج قسمالها م لايتسنى استخدامه إلا كمندوس التادئ والكيمياء والجغرافيا في الفرق العليا من المدارس النافية

الملده المحصين والمؤافيا الدراسة للقالع

الساس الطبيعة والكيمياء وعدلم النبات

يدعر الى يمض التعفرف من حيث النتائج الله المالة والم الميوان

ولى الاستطاعة اختيار عجومات أخرى المنتيزالم ينة والاغلامية، ومن الجلي أل

١) يغنب موسك الزعية الاختصافية فالماستوسق المعلن العاليين الادبية المطالبا والعلوة وفيها بموه طالبا تعر

إهدى المواد الاختيارية، ويلوح لي إن الافضل اللَّذِينَ لَيْسَ فَيَهِمَا سُوَى (١) ١٨٩ طَالِبًا في ينايق لطاق المنهاج واحكام در استه. و فيما يختص الاولى و ٩٩ طالبا في الثانية في حين أن مايدرس نعم اللفات الحديث فان الطالب لايدرس اللغتين من الاداب والمارم في كل من المدرستين والكليتين الإنمايزية والفر لعسية وآدابهما فحسب بل عليه إنما هو واحد أو يحسن أن يكون واحدًا.وغني أيناأز يدرس الفلسفة والتاديخ وفقسه اللغة عناليهان أذمضاعفة الامكنة والمدات وعدد والم النعو والصرف المتارن وكذلك احسدى الدرسين والموظفين لاتستدعى كثرة النفقات أراد الاختيارية ، وقد يشيف الى ما تقدم اللغة فحسب بل تؤدى الى ضعف الانتاج في هـ نه النالية اذا طاش.مهمهوضلرأيه.ومن المؤكد الماهد بسبب عوزيم الجبود. وفضلا عن ذلك لاكل من يعرف حقيقة مستوى المعاومات ذن جمل اعداد المدرسين متصلا بالمامعة النوبة في امتحان شمهادة القسم الناني من اتصالا وثيقا حيا أعاهو انتهاج لسنة تطور البرامة الثانوية يدرك لا ول وهلة مافي هذا طبيمة قد انتشر الأخذ بها الى مدى بعيد في تعاور التمليم فالمصر الحاضر. بيدانه لما كان فظام النوج من شدة الطموح والطفرة. ولا صربة انه لااحمر الجانب الاكبر من طلبة هذا التسم الدراسات المالى والجامعة المرية موكاذكرفانه جوده أي دراسة اللفتين ذاتهما كان ذلك أعود وان كان المستصوب الشروع من الان ف ادماج مدرسة المملين المليا العلمية في كلية العلوم على طيهم بالفائدة. على أن الارتباك السائد الآزني بنامج كلية الاداب لايتجسلي للنافله عسام أأن يتم ذلك تدريجا وبحيطة فانه لا يمكن النار النجلي الا اذاعرف في الوقت نفسه ال من المحتم المأى اقتراح بدأن ادماج مدرسة المعلمين العليا الادبية في كاية الآداب إ ` بمين القلق والتخوف مل جميم الطابة معمما كان القسم الذي يلتحةون واذ بدرسواعلاوةعلىماذكر آنفا اللغةالسربية الشديدين. فاذا كانت الرغية شديدة في ادماج أنعجى واللغات اللانينية والفرنسية والانجليزية المدرسة الادبية في كلية الاداب – وهو أمن لااسلتين الاولى والنائية وان يتقدمو اللاختمار علمرأته صائب من الوجهان الطرية والادارية والاقتصادية - فأن أقسام الكلية التي تدرس لبهاؤ امتحان السنة النانية والزمعظم المحاضرات الق امابائلغة الفرلسسية واما باللغة الاعجليزية غيها مواد الثقافة اللازمة للمدرسين بحب أولا أن مرفها الاساتذة غيير الانجليز على ملابـة

اصلاح فططها ومناهمها اصلاعا جرهديا واقيا

تمهيداً للادماح.ويتحتم علىوزارة الممارف قبل

كل شيء أن تترو أنواع الرهالات الدراسية

نجارِية والفرنسية وفي الجغر افيا والتاريخ. فاذا

. حمح بمقدار كبير من المروثة في كل مرحلةمن

راحل الدراسة بحيث يتسنى لهذه الاقسام أن

المرسج بمددر اسة عقضة ما تعة من المدرسين الذين

المارن درجات عامة من طراز الدرجات العادية التي

عنصها كاية العلوم في الوقت الحاضر وتتو الحرفيهم

المؤهلات العامية الني تجعابهم صالحين لتدريس

ألمواد المقررة للمدارس الابتدائية والفرق الدنيا

من المدارس الثانوية عركالك تخرج بعد درامعة

و قية طائعة من المدرسين الذين يعملون در بات

من قيم الفرف والأجليم معاوماتهم التدريس

المالتري العليا من المدارس الثانوية وق المدادس

العالية بل وفي كليات الجامعة ذاتها . أما الواد

ألاصافية الحبفورة جشرا كاللة اللاتينية ولمته

اللغة والنحو المتمارل والكتابات البربانية

والومالية القدعة وغيرها من العراسات ألق

لاوليظ بقرض الوزارة الاسامى ويعو أعداد

التدريس المدارس الممرية والي ترمل وكغرما

(١) الأهذا البابد لايشما غلية قسم اللغون

ولبغ بمساتةم انه لاعكن الول بأن كليسة التي يجب تو افرها و جه ماص و خريجي المامة آدب فرحالهاالراهنة تشتمل دراساتها بوجه الدِين ينوون مزاولة تدريس الواد الادبية. الم- وبغض النظر عن الاحوال الاستثنائية والقهوم أن هماه ا وهلان تلمصر في إلاة - على مقرر دراس تستطيع وزارة الفالب في تضلم العلمية الذكورين في اللفتين للمارف ال تعتبره صالحا لتثقيف اطابة الذين برول الاشتقال بالتدريس في المدارس كانت الحامعة مستعدة لقبول مشروع الادماج فأنه يجب لبها ال تعدل مقررات اقسامها المديلا (٨) اماخطة الدراســة المقررة لنيلدرج

للبم لايعرفون سوى الأنجابزية ولغ بم العربية.

يناديوس في العلوم فهي اكثر اعتدالاو اقرب الرجمة العملية من خطة الدراسة لبيل درجة

اولا الراضة البحنة والتطبيقية والطبيعة

كفاية وأعامة المعمل من عريم قسمالته الله أ الم الموالة

أينيم من عجلس أشارة كليسة العادم وتسلم تعليم تلفرني مبالح الطلبة الدين شير اولون فهاجله ملة الدواسة حله جالا لايجاد مقرر مباط الهما اللايقية لاعداد مدرسان للرياشة لهنم الاماليها من المرولة بسبيل يوجه ام المعلق فيها بل إخاسات اللدارس

الأولو والبلوم بالطامعة بالمرية الطدعة وعلاد ١٩٦٣ عارا

وتشمبها أذهان الطلاب وتشتت جهودهم والطمس الفاية الرئيسية التي يقرش أن الجامعة تسعي اليها وهي تثنيف الطلاب تثقيفاً حراً في جو على حقيقي ، نقول أماهذه الموادفيجب حذَّها •ن خيرماتردد لأنها مدعاة للزهو ومضيعة كجهود تمينة.و.هما كانت مستحسنة بل وضرورية للدراسات الراقية بالجامعة كمقررات الدكة وراه فأنها غير صالحة على الاطلاق الملاب المداسة

(١٠) إذا وضنت مقررات جديدة في دراسة الآداب منظمة على على بسيط مثمر فاله يتيسر فهمذه الحالة النفكيرف ومنع أناام يتنى باز يوكل الى الجامع ة تعليم مواد التقافة االازمة المطلبة الذين ينوون الاشتشال بالتادريس في المدارس الابتدائية والثانوية وبيد أنه من الضروري الحصول على ضائات جوهرية من الجاممة علاوة على ما سبق اقتراحه وتنجصر مده الفيانات فيها أتى: -

بالمواظبة وحسن السلوك والجدف الدراسة منتجة كل الانتاج ووثرارة في نفوس الطلبسة وبخاصة فيها يتعلق باللغة النى تستعمل فالندريس

اولا ــ توطيد النظامون الطابة فيا يتملق

ثالثاً ــــ أن لايتل بأية حال من الاحوال مستوى درجة بكالوريوس فىالآداب ودرجة بكالوريوس فالعلوم عن المستوى المطلوب الأن لدبلوم مدرستي العامين العالميتين .

وبدول هذه الضمائات لايمكن التفكير في ضم المدرستين المذكورةين الى الجامعة أو تحبيذه. أما الضائة الثالية المدر اليها آتماً فستلزم أب يكونالنمليم إما اللفة العربية رإما باللغة الانجليزية ولنحقيق الضمانة الثالثة بحسن ان يشترك ، اذا امكن عددمن الممتم ين الخارجين الذين يختارون مِن مِنْ علماء الجامعات الاخرى واساتذتها معادها ولجنة الامتحان النهائي لنيل الدرجة إذ أن هذا الاشتراك من شأنه أن يوجد شيئاً من التعادل بن امتحانات الجامعة المصرية وامتعانات الجامعة الاوروبيسة وغسيرهسا. ويستمسن كذلك وعاسة في باديء الاس الاستنارة برأى الموطنين الدن تاموا حي الآل بتعديد مستوى امتحال الدياوم في كل من مدرسي المامن العاليثين ،

(١٩) فاذا أمكن إنجاد مقررات دراسية منتزلة ومنظية غمالهما المذكور آتما وأخسلت الغمانات المفاد البها وأمسح الطلبة الدين يتوطئ مَرَّا وَلَهُ مَهِلُهُ النَّادِرِيْسَ فِي الْمُعَادِينَ الْيَعْمُ الْعُلِّ ازْ لأوزون يتلقون وزايسهم التثقيمية فأقسام الجامعة فانتمن الفنروري الالاناك أنسمت في مُسألَة تعليمهم الأحترالي أو تلزيهم على الهنة، وعا عن ذكره فعدا السند أيت النعارب الكفرة البيت في اعلته على الا قل سال اليونانية واللاتينية وعدد عس ولا طابة فسم أ من القطارهاولة الحسر بن الدراسة الثقيلي الآثار المتزية وعلائم ٧٦ ولا ثالبة فنم المفة أ والنعلج الاعتراق في وفشو واحداد أراب الغربية والاغاث البناشية وعلدة في لا تسكنه يليمل ﴿ ذَلْكُ قِمْرَ مِنْ الطَالَبُ لا تُرْجِيهِ التَعلِيمُ الأَعَارُ الى طالبة فمنه العلمية، وعدم ٢٠٠٠ وظل قصم النادي في سهيل أثقابه الدراسة التثقيفية أو العبكس، عنر المنا وحد فيم الله والمنافس اللبات والعربي الأركيس السابعور فان حواله 

وقضالا عن ذلك نان المدد الطريلة التي لالممن تخسيصها للتمرين العملي في المدارس تجدث في ممثلم الاحوال ارتباكا بالنسيمة الى أوذات لمحاضرات في الجامعة وتنضارب مع مواعيد أمغلة من الدراسة. ثم ان ايجاد تدا بير خامسة بشأن طابة الجامعة الذين يتلقون الدراسمة الجامعيــة والواد المختصة عهنــة التدريس ف وقت وأحد يجمل دؤلاء الطابة في سركز غير مرغوب فيه بين أخوام مالذين يتلقون الدراسة الجاممية نفسها لقرضآخر غير الندريس.ولهذا يحسن من جميم الوجره ألن تخسص سسنة اضافية بأكلها لدراسة المواد المتعلنة عهنة التدريس ويجب أن يعدلي مقرر هذه السنة في ممهدينة خصيداً لهذا الفرض ويلحق بالجامعة المصرية ويتولى العمسل فيه ناظر وأسائلة من الأخسائين في فن التهدريس وعاوم التربيعة. ويشترط أن لايتبل أى مالب ف هــذا المعهد إلا اذا نال درجة علية في دراسية تؤهله من الوجهة التفقيفية للتدريس بالمدارس الابتدائية والنانوية، ويابقي أن يسكرن الفرض من مقرر السنة المذكررة تعريف تل طالب بنظريات علم التربيسة وأساليمها المديشة مع الاكتار من

تدريبه بقدر الاستطاعة تدريبا علميا يكسيه

الحذق في التدريس المسلى اللازم له في تلقين

التلاميذ بمن ما اكتسبه هو من المعاومات .

(١٢) وسيكون عور التمليم في المعهد المشار اليه تلريس التربيسة العلمية والعمليسة فيوجه الطالب الى تعرف الآراء السائدة في التربية الحديثة وتفهمها بالقاء المحاشرات عليه وأرشاده إلى الكتب النيمة الماالميها في وقت فراغه ولو أنه يحسن أن يسكون الطالب مالي بالإبحاث العامة في علم النفس الحديث فأنه ليس من الصواب أن ينفق جانباً كبيراً من وتشه وجهده المعدودين فىدراسة نظريات علم النفس البحتة. وبما يستوجب زيادة العناية والاهمام تنمية مقدرة الطالب المملية علىالتدريس ولحلا يجب أن يخصص جزء كبير من مدة الدراسية بأسهد كشرة أسابيم أو الني عشر أسيوط للتدريب العملي في المسلمارس التي عَمَّالُ عِمْنُ النظام وأحكم الثدريس ويليني أن تجرأ بسدة التدريب المملي خذه الى أجراء يستعركل منها رَمْنَا طِويلا يحيث يَقْفِي الطَّالِبُ أَسْبُوعِيلُ أَو علائة أسابيم متواسلة في التدريس بالمدرسينة دابها وف لعرف دقائق النظيمها المساودي وادارها العامة والوقوف بوجه عاص على الخطط براسية المسرل بها والإساليب المشعطة في الراس الواد التي يخاص من بها، وادا اليسرك ل يتولى المرقين جوم الم من منهج مادة من المراد التواسية المرقة والعدة في مدة عربته عاد ذلك هاية عزيل المائدة . ولا طرية أن الطالب سينتقع في كل مدة عريته بمقد باطر المعرسة الى يلمرن فيها ومعربي النصول فيها كا آپ سيعتفود أيضا من نقد أساتذة معزيد الاربية الذن سيسكثرون من الأعراف عليه في أفياء التغريب أما المصمل التي يتلف الطلب فيهما مفاهدة النداس فقط فهي وال كافق وليباق وكناسة في بدا تمرن البلاء إلا أمرنها على المنا

٣٠ -- الاينال وعيادة العلولة لكارا ل

هذه إدش أبه به بمكول عمر با م أأنا ب

الدنيا ريمثل فنرع الدي در ماستيلاء على

نفسی، قهی دواوین شعر مجیدی اکشب القله

لا يعرف أسحابها المجاملة ، في المسلم السكنب



أما المرأة ، فانها حيثًا وصلت الىركر\_

الشائز ليزيه ترددت ، ثم أو لت الى اليمين ثم عادت

حيثًا سارت . وكانت مشيبًا غريبة ، وكانت

نسير مسرعة كانها تدنى الوصول الساجل، ولكن

وقفائها ، وتردد خطواتها ، كانت تحمل على

لاعتقاد أنها تسهر على غير هدى وتبحثهن

اريتها ما أرة ، أو أنها كانت تفر من مطاردة

أحد. وعلى هذا النجوارتدت مرة أواثننين

ه رأى دى جورج في لمحةالبصر ، وجها دقيقاً

قرَّلسم عليه أمارات الانفمال والالم. فتولاه

الفشول ، وسبقها لمكي ينتظرها ، ثم يتأملها

وجها لوجه . وقد أيقن أن التــأثر هو الذي

يطهم وجه هذه المرأة الفتية بمثلهذاالشحوب

ويبعث الى عينها هــذا الضياء النابت . وقد

استه هی بنوبها دون أن تراه ، بل كان يلوح

قال دى جو رج انفسه: « ترى ماحدث لها؟

فهی ماثرة كالروح المذب » ، واهترج لدیه

الفضول بالاشفاق ـ أليس هذا من نكد الدنيا

بالنسبة لامرأة حسناء فتية ? ولا بد أنها

أساء البها وغد هو زوجها بلا ريب ؟ أو ربما

ثم قال بمد تأمل : هــدا مالايمنيني . إن

وحمله نوع من الرقة على التودد في المضي

أتينح له التعرف بالمرآة الفتية عو تقديم ذراعه

باريس تفيض بكثير من الأكلم ، ركل هؤلاء

المارة ، يعانون صنوف الالم .

كان أناس ينظرون اليها ني دهشة.

عربي الكولونيل دى جو رج مكتبه وغادر الله يدخل هذه الحياة الغريبة ويقدو الثقة الامين،

ودارة الحربية فالساعة الخامسة ، وسارمتازها ورعا حبيب القلب .

وكان كيسلاء ولكنه نشيط ، يران ازرار معرته التي تزيمًا وردة القائد، وكان يسير بمنظى عصبية ، وهو يتأمل السائرات ، ومنهن صاحبات وخط الشيب شمورهن ، وكريات **باداات موردات ،** وخادات أنيةات القــدود . وكال رداد من المطر يندي الجو ، والشفق تظلله سيحب غفيفة ، وأوراق الخريف الشاحبة تعلير في مهب الربح البليدل. وكانت النسات الهائرة تبعث الكأبة والسعر ، وكأنها تبعث انفساء على المهل بينا تبسيم عيوتهن عن دوح ناحمة ، ويكشفن عن الساق برفع ذبل ألثوب، ئى حركة ظريفة غير عنشمة .

وكان المسيو دى جورج ، أعزب ناسمها، ولكن قويا ، وكان يتأمل هذه السيقان الداهية والأكبة كلها بلذة وأسف . وكان دعنه يصمد ميهده الحنايا الرشيقة أو البادنة انتي تكسوها الجوازب السوداء والجراء ، والخضراء ، إلى مُنافِعُ الجُسمِ الحبيمةِ ، التي تبدو تحت الأثواب. والواقع أن هذه الفترة كانت تبعث الحيرة الى الدوح، والاضطراب الخفيف الى الحواس ، وكانت كأكمة هذا المساء القاتم ، ورائحة الثرى التي تنضح عنها الممرات الغطاة باوراق الشجرء والمماييم الاولى التي تنتي ضوعها في نور العمق ، كلها تحمدث القاب عن فراد الوقت والحياة ، وأهمية الحب دون سواه .

ويها هو يفكر في دلك، اذا باطمة مراق جافة أسابته من إحمدي السائرات وأيقظته من تاملاته ، فلفتت هذه اللطمة نظره رغم وقومها بالطيع عفواء وحدج المرأة التي للمتهء فاذا بها فات قد رشيق ، وتوب يسيط أنين، وهم فهي ، وعر كنير النايل . واذ كان منجها من الزواف ولايري وجمها ، ولايري ألا هيم الجهول ، فقيد أثارت في نفسه التي تمنعه من المفاعة الصريحة، والمفاطبة الودية به يتراو الاقتها ، عطفا منريما ، فتيمها على قيد

وكال يأنس في اقتفاء أثر امراة عيولة الماني هذه المسلاد الا لمانية المائية التي يألسها ]. وقد أعياها التمب بلا ديب ، عملت ف سيدها عادة أولكك الرجال الذين يبقى خياطم فتيا فيه الثم وقلت عديد « قوس النصر » عالم أمام الكبولة. وكان وهو يسر على قيد حطوات مفارقه ع وأخراً أعبت متناقلة الى طويق الغاب من هذه الحسناء دون أن يخرجها أو يخاطبهاء اللها بدأ الفلام يخيم عليه، وكانت المرت عليه يرجم بحيالة الى عامه العشري ، ويتعدون أنه أروالمارة أقال ، ولكنها سارت

ارتمت على مقمد ، وبقيت حينا جامده عفائرة

ووقف المسيو دى جورج ،مترددا ،وهو يتأمل في الماء المسدل لحظ الفتاة المنقبض، وكان ذلك الجمود الذى يسودكل شخصها يبعث الجزع ، فداخله الخوف ، وتصور أنه يواجه محتضرة أو ممتزمة الانتحار، فلم يتردد بمدفى القيسام بهذا الواجب الودى الذي يشعربه من أعاق نفسه . ثم ألم يأخذ على نفسه قسطا من المسئرلية باتباع لغز هذه الحياة ، والتوق الى اتبالغين في خطورة المسألة . معرفة هذا الالم النظيم ؟

طرف المقمد ، فلم تلاحظه ، وسادالصمت، حتى جاء منير صامت فانار لجأة من وراتهمامصياحا، فألتى عليهمما نوره الاصفر ، فارتجفت المرأة | وآلقت حولها لنلرة حائرة ، وتأملت المسبودي جودج بجزع ، ولكنها اطمأنت لما يبدو على ا عياه من رجولة ، ولعلامته العسكرية ، او أنها لم تكترث لوجوده ، فارتدت برأسهانحوالظل.

فتأثر المسيو دى جورج ايما تأثر علايسود المكان من كا بة ، وماتمانيه هذه الحسناء الرشيقة، وخامرته رأفة لتألمها ، وفاض به العملف ، فنهض فجأة ، ورفع قبعته أمامها وقال:أرجوك عفوا ياسيدني ، ولكن ياوح أنك تتألين ، فيل أستطيم أن أسدى اليك خدمة ما ؟

ئم سمى نفسه ، وعرف بوطيفته ،كاتما يبث اليها الطمأ نينة. ولكنها لم تكن خائفة وانماكات تتأمله دهشة فقط ، ثم تلمثمت : كلا ، وشكرا ياسيدى ، فلست في حاجة الى شيء.

وَأَلَّحُ قَائِلًا : ولسكنك تَدَّأَ ابن ياسسيدتي ، وليس في وسمك أن تبقى هنا فريدة ، فقد تأخر الوقت . ألاتفضلين الاياب إلى أسرتك... أنها لاترى أحداً من الناس ، ومع ذلك فقــد | إلى زوجك ..؟

ولفظ السكامة كأنه يسبر غوراً ، ، فرآها تبسم أبتسامة غريبة ، وتغلق عيليها ،ثم تصعد الزفرات فجأة . فتأثر جد التأثر ، ولاح له أن جرحاً قديمًا بؤلمها ، فقال باحترام : لم أرد قط أن أمى و اليك ياسيدنى ، فاذا رأيت أبي قد حرجت على الواحب فاني ألسحب.

ثم انحنی ، ولـکنها نهضت کا عــا خشیت أن تبقى فريدة ، وقالت مضطربة ، واليسأ س رقم صدرها ، ودموعها تنهم غزيرة : زباه ، رباه ا وكأنها على وشك الموت.

فقال : ترى من أصابك بمثل هذا الحرن؛ ليس في الحياة لمن كان في سنك آلاملايمكن

هام الماردة . ولكن الماساة الفامضة التي تضطرم في هذا الروح الهائم ، كانت تحفز فيه فقال بلبعة : أجل ، أجبل ، آلام غبة المدفة ، وأغراه سعر هذا الإلم ، فتدي لاعكن الدُّوعا ، وأن لا رغب في الموت. ومعت الى عانب المسيو دي حوزيج كأ عار البياء ومواسساتها بالمبارات الرقيقة . والي تعرفه ، وهي مجفف دمعها بمنطيل صغير معطر. الجنعيم ذلك الخيال الاجتاعي الوائف عوالسوم فدات فؤاده ، والداه مسجرها بازدياد لنها. وقال مَنَاثِرًا \* هُوَيِّنَ لَا أَنْ لَكُ عَلَا رَيْبُ لأملا وأسدناء فاذا يقولون اذا دأوك فاستل على أن الممادقة جاحث لمو له، فال السيدة، هذه الحال ٢ ألا ينزعج أهل منزلك اذاتا غرت

من المرد ؛ أليس لك زوج . . وا فَسِكَانَتُ لَمُسَلَّمُ النَّكُمَةُ وَكُلِّرَةُ الْأُولَى ۚ أَلَّرُ قوی ، فتولها نوبه أخری بن الآلم ، وقالت بليعة الحارة : أو إسيدى لم يتوال دوج عول

فساحت محرارة : أليست هـ لمه نذلة إ إيخونني بعد سمة أشهر من الزواج، ويخونني مع أعز صديقة لي ، هي كاير صديقية حدالي الوحيدة ، بل أختى ، أليست هذهنذالة ، وخبأً

ورأى دى جورج الحمى نضطرم في عبها فقاطعته وهي تحسدجه بنظرات شاردة:

فاقترب منها في سكون وحياها وجلس على | واسكني رأيتهما كما أراك ، رأيتهما منذ لحظة،

المذنب ، وهما ينتفضان في ذعر وعلى وجهبهما أمارات الرعب والجربمة . فلم يجرؤ على الـكلام وقد أُخذه الحياء لهـذا الافضاء الذي أنتي ال الليسل في غمرة من الانفعال، ومم ذلك نند غمنم قائلا: أنى ارتى لك من كل قلي ، فهذامماب شنيع ينزل بك . والكن بجب ألا تيأس على هذا النمو فاز زوجك ...

فأخذت تكرر بصوت مؤثر: لقد انتهى لل

قال: هل كنت تحبينه جيداً ؟ أحابت: أجل ا كنت أحبه ، ملى وأحذت في الافضاء بسارات متقطعة،

وكان يقول فقط: تشجعي ياسيدتي. ثم دقت الساعة نصفا بعداغامسية ، ومن أقدم دراعي اليك حتى منزل والديك ، فأيَّا

وشعر دی جورج آل دراعها الذی تابطه قد أخسد يرتجف كورقة عامة ، فقال ، ليسلا وسمك أن الجني إذا الي أحد ما ؟ .

فتردد ورافعت اليه مينين بمراك من الالج اللالمان واسكن كأنها عليه الأ

قال: ولماذا إذاً ؟ أيكون هوالذيأساءالياي كل هذه الأساءة ؟

فقال : أجل ! بلا ريب ، ولكن رعاكنت وامن

ا حيمًا كنتخارجة . ولم يكو نايتو قعاز حضوري وكانا في غرفتي ، فقتحت الباب ولم أ كنأتونع المنظر بادىء بدء . وكان معانقا إياها ولم أنهم الحقيقة إلا حيمًا بهض . أجل ا لقد أبصرن

وخيل لدى جورج أيضاً أنه يرى الزوج

شيء ياللنداين ا

حياتي، بل منذ طفولي ، ولم أعشالا مراجله وبأمل عذا الزواج ، والآن ... آه نوتدرى. وأخذ دىجورج يرى أمايه أسرار مخارق وكل ما يحيط بحياة من الخفاء وكلما أفاضت فىالكلام ، شعر بمجزه من تهدئتها ومواساتها

الغريب أنه ذكر مندئذ أنه سيتعشى ف النادي مع أصدقاء له ، فقرش شاربه وقال مفكراً : عليك أن تنسى أاك مدى لحظة لكي تعرب أمراً . ومن الاسف أني لست إلا غربها يتألُّو جل التأثر لمصابك ، ولسكن لا يحق لم الآأن

فَلَمْ يُحِبُ أُولًا ، فكروت والله ، وعناله المعلمة المربة غيرُق حجب الظارات . قالت بلهجة من يخرج من حلم : أبن تريد ال أَدْهِبُ \* ليس لى والدانَ عَ بِلَ الْى يَتَيِمَةُ \* وَلَكُ خرجت من الدير ، ولا أعرف أحدا في الديم ! ولم يكن لي غيره وغير كاير.

قالت: كلا . نا

الثقة. و قال الاغراء قوياً ، فإن مِمَا عَاهُ هَا \* المخاطرة ، وحتماء الليل ، وهذه المستاء اليالمة التي تستسل الى مسادقة الما اله و كلها كالت فرا عراف وماك بنجنه فلاه

المنهوز . ولـكن السن، والمركز ، والواجب،

فقال بدرم بمازجه الحزن: أرى من الواجب إسبدتي أن تعودي الى زوجك .

فالتزعت ذراعها منسه جزعة ، والكنه أسك بيدمها بقوة وقال: انى أضحى كثيرا باسداه هـ ذا النسح اللك . ومع ذلك فهو نهم العقل . أين تذهبين ؟ . عل منانك هنا ف الدارع فريدة ؟ كلا 1 بل مكالك في منزلك ميما توجد حتموقك وواجبك ! . ثم شد على يدها السفيرة باطف كأعما بداءبطفلاً . فنظرتحولها وقالت: أين أنا ؟ وكم الساعة ٢.

ومادت اليها ماطفة الحقيقة ، فارتجفت ازاء الصمت وظلام الحي المتقر ، وفحصت قراءة كتاب من الكتب دليل على أن الكناب دی جورج کما تفحص آخریب . فاتر خلو من الحجارة النفيسة التي نسترعي نظر ومرت عربة ، ناستوففها باشارة وقال: النارىء فيرجع البها وبلتنظها.

مأركك في هذه انعربة ، واذا محمت تشرفت

لايمرف أصمامها المجاملة ، والمذاهب الفلسنية ، فأخذت تقاوم بضعف وهي تقول:أأعود هي أشد أنواع الكتب استيلاء على هو اي : الىرۋېنە؟ وماذا أقول لە؟ لست أستطيع أن وذلك لا أني أجد فيها غذاء للماطمة والمقل. أحدق بعد في وجهه . وإن ديوانا من الشمر أتنقل فيه من قصائد النزل

نتال: اذا كان لايزال لزوجك ياسيدتي أَبِّهِ مَن شرف ، قيمب أن يتولاه البأس، وأذ بخشى كل عافية من جراء رحيلك . انكما القصائد الخياليه التي تصف ضروبا من الحياة لم لنبال ، وسوف يتوب ، و تصفيح بن عنه . يعهدها الناس ، بل إعا يريد بها الثاءر وضع 

ثم جذمها بحو العربة برفق وقال اصمدى. فأطاعت خاضعة . فلما جلست أحذ كل والوصول اليه ، ديو ناً واحداً من هذا القيل سايمان بالآخريتردداً . وكاذدي جورج خير لي من كل مافي الحياة من متم فانية ، وإلى بنتار ويؤمل كلة ، ولكنهالم تدعه الى الصعود " إلام أو اضطراباً. فمنه دئذ أغلق الباب يط وزل: هل تريدين أن أناو ء والمك على سهاوات المعنى وأخيال ، لاعلاقة له بهذا الجسم النحيل الذي يقله . وأزكتبالنقدخيرمايترؤ. الهانق ياسيدتى ؟.

المُهُمِبُ أُولا ، وقرأً وْ عَيْدُ بِهَا الوجل الرُّ لَّفَ، فبدن منه اشارة رقيقة ، وقال بالهجة من وله الحية : اتني أحترم نكيرتك حيى النها ة ل أجهل حتى اسمك . ولسكن عديني فقط اللُّهُ تعودين الى منزلك .

المات: الى أء ك منذا . ثم مدت اليه المُعَاقِلَةُ : مَا أَطْيِبُكُ ، فَشَكْرًا ، شَكْرًا .

المنه ، وقبل يدها ، ثم رقع قسته دائلا: لأنداليك السيدتي احترابي وأصدق تمنياتي. ثم ارتد على هتميه وسار بهيئة عسكرية . التنظيمولة أن السائل اسم شارع لم يسمعه

ودات الساعة السابعة . فذكر أن أمدامه | ويقيض عليها من دوحه وعماديه ما يكسوها الرولة في الباديء فاعرب عن أسف للكنين وقال عن مع ذاك في باريس

فالغرب

في سلا الليك الأبوعة بطرن السيد غيرافماء بطلخ المغنادين زقم ٥١ برياط وسيلا فيصفاقس السيعين عودالوزمات الكت المارية التونيل المرسكان

أ وصنات الاذوال ازداد هوعلواء وعبثا كمامير

فيه النفوس وهيهات أن ندرك حده. وإن هذا الغرض لجدير أن يحةزني لمواصلة جهودي .كلما أُنجِزْت عملا تفتحت أمامي أبواب عمل آخر، وهكذا أنضى بتمية هذا الىمر بين دفاتالكتب وفي أهماق النهكير. ومن الا عراض التي تجملني أدمن القراءة

اعتقادى أل فسيعة همذا العمر قسيرة لا تمكن الانسان أن يجرب كل شيء في ه ذا الوجود ويكوز فكرته عنه لذلك أرى من الفرودي أنب يضغ عجارب غيره الم

أماى البكنب كثيرة وزاخرة بالآراء

خير ما أقتصر عليه من الكتب اذا دعت الحال الافكار الرئيسية عنسد جميع من تقسدمه وعند ال ذلك هو الآتي :

٠ -- دوان المقاد ١٠- فوست لحواية

١٠ + ليمر لانديون

# ماذا اقرأى وا مورو القراء

إن القراعة التي لا تحمل صاحبه اعلى النفكير العميق ، و تفتح أمامه آماقاً من الفكر وتشيدنـ ذهنه ، فيأتي بجـديد في عالم الأدب والفنون يخالف مافرأه من حيث الرأى أوبؤبده بالمبة والبرهان، قراءة عقيمة لافائدة فها بلهي ضرب من ضروبالتسلية وقطع الوقت . «وأنها عادة سيئة كالتدخين» . وعندى أن الـكتاب الذي لايستحق القراءة مرتبن والاثأغير جدير بأن يترأ للمرة الاولى ، لأَنْ زهدالقارى على إمادة

ودواوين الشمر الجيد ، وكتب النقداالتي

تسحث في العقل والخاق وماوراء الطبيعة والي

عنسدَما أمعن في قراءته أنسي آلامي وهمومي

ونفسي ، وأصبح عبارة عن فكر محلن في

من يود أن يحيا حياة أدبية ينظم و نثر ،وذلك

لا أنها تعلم المارى والحذر وتجله بداق في كل

مايكتيه أو ينطق يه ، ويزله عيران المقل، فملا

يرمى الكلام جزافا ، مخافة أن بحاسبه المقاد

فيها بعد ويفادروا كلامه أشلاء ممزنة . وكنب

الذاهب الفلسفية يستطيع قارثهماأن يقف على

معاصريه ، وبذلك يأمن التكرار ويروى ظهآ

نفسه الى المرقة و يتلى من حيث وقفو ا في أنى

شيء جديد إذ كاز خصب الفكر وصاحب المتكار،

و إلا جيل مهمته التعليق على مذاهبهم وشرح

ص في جديدة أو افق المصرو تتمشى ممه، وبدلك

ودى خدمة للأنسائية تضمن له حسن الجرع

عقرة من هم ي ، كغيري من طلبة الم الدارس

السودانية ﴾ لاأملب من وراثبا تنوي الليبلية

و وَيَامُ الْوَقْتِ ، وَلَكُنَّ سَرَمَانَ لَمَاعَلَتُمْ الْقُرَّاهِ قَدْ

ال يكول إن غرضهام أرمى اليه عوزم البقدات

حياتي تتغير ۽ وحترت آهيم بدائم غسال عو

الترامة لاأعرف له متياسري الترافق والإداد

طبين إلى المرقة وحب الاطلاع ووتبيليا لي

ع ضام أحل أفرأ ومن أع للواحثا و اللك

رَ سُ لَمَاتِي ﴿ لَالْمُ الْأَخُلِي لِلْأَلَاسِيَّ ﴾ والذل

راهلي متجدد مع الرقن وكلا ارتقت العرول إ

لقد بدأت القراءة حازلا وألاف الشابعة

ر صبها ليمهمها ، وهجونه فرسرعة الأدواك،

تجاربه وذلك بأل ينلع على ارائهم ويأخذ منها ما يتره عتله . و إن شمورىبالغرور الذيركب فى البم الانسان ونشأ منه ورغبتي في النضاء عليه في نفسي تجمالي شديد الاهمام بالفراءة ، لان الالسان باطلاعه على آراء من تقدمه ومن يه 'صره وبوقوقه على أسرار ها.ا الكرزوما فيه من عجم نب يشعر بضاكة نفسمه أمام جلال هذا الوجود . وإن رغبتي في النفكير التواسل الذي يذج أعمالا جديدة وجديرة بالاعجاب والتقدير الأحدالاغراضاانى ودفعني المالقراءة اذ القراءة توجد عندى خفياً زاخرا بالآراء وتفتح للذهن مسرحا يجولن ارجائه المترامية

الاطرَّ أف. وطالما حفزتني القراءة الى الكتابة . القيمة ، ولسكني مكتوف اليدن لا أستطيم أَنْ أَخْتَارَ مِنْهَا سُوى المشرين كَتَابًا، إِنَّا لَمْهُمْ مُ على رغم اعتقادي أن من يقرأ كنابا واحسداً قراءة جيدة خير ممن يقرأ عشرين كنابا بدون الممق . إنها لحيرة ولسكن في هسذه اللحظة . أما أمَّا فان يكون المسازل على في منزلي رقيبًا فسأقرأ كل ما يقم تحت يدى وامتص ما فيــه من فائدة وأسب على البقية جام غضي، وخصوصاً عندما يتقمصني شيطان النقد. وليكن أرى

١ – القرأن السكريم ٢ -- ديوان الدلي ٣ -- شعر العرى : ١٤ - الاخلاق لارسطو ه - جهورية أفلاطرن ٧ - وسائل غنارة ز القلسة الولم جيمم ٧ – أعيدُ ص روايات هكسير لمازليت ٨ -- حديث المالمة لمارليث

١١- روايا . شكسير ١٧ - موجز التمار مخ لوان 41 - L IV ... K ۱۹ - دوال ان الوي ١٠- شمر ما غور ١٦ - أميل الأثواع اداوون ١٧- الاراء والمتقادات (الواول) ١٨ - سَامِكَ إِنْ الْيَكُوبِ الْمَفَادِ

ونقد عابائه البشرء ومذاهب فلسفية قتلمفهم قيها آراء من تشدمي من البشر . شتمد أحماد شنيت**برب** انفرطوم كان أول ابتسائل في المتالمة السياية وقت ما كنت طالباً بالسنة الاولى الله: يد إلى ا غردون منذ بضع سنين ، وكان أحيد مدرسي : الانجليز في ذلك الحين يعتقسه الني ه هماب ذو جوالب » لالني كنت على المام حسن بالجفرافيا والتا من وما يسموله العارف العامة. ولذلك كنت ألدنم في القراءة عميد ونشد . وماكنت أميم أننسي أن يد قد فيها الغيير احتفاداً وهمياً . ولند كان ذلك المدرس يسلفن الكتب النافسة ويلزمي أشها ويطلب مي تاخيس وضوطاتهما وكيفية معالجتهما لتلك الموضوعات كمَّا فرفت منها. أما الآل فقيد تغير ذلك الساعث تذيراً جبهريا 🕝 كالت هرانفه الاولى لايزال يرل صــداها في قرا 🤄 فرَّادي . ولقد صرت أقرأ كثيراً ربا أو د أنَّ أنف ، وكلما درجت منكتاب الىكتاب وأضاء فى الحية أو قوا يرمزان م أوالحيد أيرالكد بي كال ذلك مغريا لي الاسترادة والتسهر سادين والباعث الحقيتي لى غلى القراءة والاطلاع الآك هو أنن في وغلى في مفازة الجياة وتنظيبي صفحات الكتب قد اطلمت على طالم رهيب مستور الفايار يجهول الاوائل وكانت معرفتي معوهتهالضرورة وكاذب يليب المقول ال أجلس أنا في نسحة حياني المسيرة المزدجمة الحيولى نظاءً آبله عتلى ويرتاح له منسيرى ۽

الا بد إذا من التجأل الى الكتب أعرف منها ماعرفه الافدون ، و لمي اليحيث عمد .... الست أوثر الشك لاني لا أحسبه ملاهبها في الحيساة، بل أعتبره فنطرة بن يقندن . يقبن الجهل الاول ثم فترة الشك في الحقائق المعروقة م اليفين الاخير النائم على الدل الصديع والد ختيان الجميف. قانا أقرأ وأفكر وألح بيراكي أهول الى الله المالة المقلية والنسمية الباسمة فلير الارتياح والمدوء والأنهراح فهايتعلق وسميا نظرى تم ه الحياة والكون . وكل وقلمت عن حقيقة رآها عتني واعتسرها طبيبري محسدة ومعيدة وماملة فقد فامرت بعنم مطمر وأسار الى حقوبة تمتلكاني وإنى لا عبر تسمي كانيا آلا والف على مقترق طرق المقائن التي ثم اللمهورا عليها إمّان الأمكان . قا اعتقدته منها طلطته بنمسي ومزجته بطيعتي وأحلته الإسلمين المناص ع وما أتكرته ليعنقه بعيدا

والقد أنظر من حن الى حن فها عديهم كنوز . ما حصلت عليه من غيري وما ابتلاءة المهدى الشخصي وغان كان فيها خير فلله الداراء أخرجته لها ومزارت لها طريقة الاستقادة مناه وأخيرا لكي أزي هل أستعليم ألا أغيم قس مأيب في القدم الأفسالية والقمار ها علم الهناوف أفاع السلط من ذلك رأشاد السالا بعملهم

المدرسي واكثر الطبانا على مايتالمه التدريس

١٨ - اذا استقر الرأى على مبدأ النمييز

بن أعداد مدرسي المدارس الابتدائية واعداد

عارسي المدارس الثانوية وانتمذ هذا المدأ فعلا

فانه يُصن بوزارة العارف في هـ ذه الحالة أن

تبذل جهدها في معالجه العيوب المبينة فيالفقوق

والمادءة عشرت وهذا الفرار وتنليل مالفطأمنها

الهادني حديمكن وفرور بالقوسل بستداجهاعات

لرجال النمايم و بالتفتيش وغير ذلك من الوسمائل الى

ابجادالارتباط اللازمين مارق المدريس بالدارس

الابتدائية وطرق التدريس وبالمدارس الثائوية

بمنتضاها المدرس بن الذبن يحملون مترهلان

التوظف بالدارس الثائر فأذريتو اوابدي المناصب

في المدارس الابتدائي ة كلما تان ذلك مرغوبا

(١٩) از الهموم في مذه الحالة ان دبلوم

فيحجبر الدراسة

. والكتب التيأراها أوتم و فؤادي وأندى على كبدى هي الكتب التي تدور على الفلسفية والعلم والشعر والدين ، ذلك لاني لا أعتقد أن الفاسفة بيداء جرداء كما يتولون ولكنها روضة فناء في بقعة شديدة الوهج والضياء أوانكانت آناقها محلولكة داكنة . وفي ذلك إغراء شديدلي بتفقد تلك الروضة و، مرفة ــ ان كان ذلك في الاستطاعة .. • ا وراء أفاقها الرهيبة . الممتورة ولو كارف ما فيها من شديد النور ما يصد عيني عن النظر أحيانا . وان الرجل الذي يجهل الفاسفة ثم يندنع في ميدان الفكر والنظر يكون أضغوكة لغيره وصودة شليمة أ يرثى لها. أما العلوم فاطالع منها علوم الحياة والنفس ووظائف الاعضاء ءواعتند أذالرجل الذي لا أساس له من العلم الصحييح لا يمكن أن يكون ذا آراءنعترمة في هذا الزمن . فما أحرى العلم أن يكون كصخرة القوقاس -- التي أس ه زيوس » ابو الآخمة ، إلمي القوة والناد ان يربطا اليها « بروميثيوس » الذي أحب البشر من صميم فؤاده وجاب البهم آسرر النسار والفنون ونجاهم من غضبة «زيوس» الماحقة ــ فيشد اليها المثل بأسباب منينة حتى لا يحلق ف مهاوات الاوهام والاباطيل. أما الشعر .. ف اعتقادی ـ فهو من الضروریات القصوی لننس الانسانيــة الشاعرة . ولا أستطيم أن اتصور عبيء ذلك اليوم الذي يزعمون فيه زوال الشهر من هذا الوجود ، ذلك لا أنه يتخلله منذ البدء وحتى النهاية ، فالا خوف عليه من وهم باط ل

وأود لو اقصر اطلاعي على هذه الكتب ا (١) النرآن المكريم (٣) الانجيل (٣) أحسل الانواع (١) مياديء علم النفس لوليم جيدس (٠) تحرير الانسانية لفان لون (٦) الجهورية الأفلاطوري (٧) الانسان والانسان الأعلى الراددهو (٨) الساد والسيف في السودان لمسلاماين (٩) على الشمر لتيودر دوالس ديتون (١٠) البياد والتببين المجاحظ (١١) فارست لجيني والاستاذ حسين هيكل. (۱۲) ماملت لشكسير (۱۳) اللك ليرلشكسير (۱٤) روميو وجوليت لشكسير (١٥) ديو ان المثلق (۱۲) دروال ابن الرومي (۱۷) دروان المقاد (١٨) في الادب الجاهل لعام مسين (١٩) عير الاسلاملاحد أمن (٢٠) صندوق الدار المازني. المرطوم عندعفري الصاوق

بخال هذا الكون.

أشعراد ماحطه لاأعلمسدره وأناأجيب على مع الوالاستاذ المال في لا في أغرمت بالدر من و المطالعة منذ حرفت القراءة و الكتابة ، قلا يقم كتاب قمت بدى إلا قرأة بعنوة ولم أكلت هني يؤما الأمالة على هذه الاسكالي ان هدفالنكتب الي إلى من إمادة قرامها

يُ أَمْهِمُ بِاوْتُسِياحَ فَأَمُ أَلْهَاهُ كِلَّاجُهُ أَنْ قَوْاتَ الأثر المبين فاتريش وتكيميا تتباذل وهنازهي لليل جدا وحي

- إيراقران الكرم

الاعلان الأسلوا ٣ ـ كية ودمنه كاب الأمام Was Profession

٣ ـ سر تقدم الانكايز ٧ - لماذا يتحارب الناس؟

وإمادل هــده أو يفوقها تأثيراً في نفسي فاريخ المرب , وأراني معأسني الشديدلاأجد كتابا ممينا يختص بدرس حياة هذه الامةالنبيلة لأَ ضمه في رأس هذه التاعة .

أعظم مايدفعني لاقراءة شموري أن تثقيف الانسان لنفسه من أى سبيل توصل اليهواجب وطنى مقسدس ياز،ني أداؤه . ويساعدني في ادراك هذه الغاية أنانيتي وشهوة حب الاستطلاع في. الدافدالثاني ، وليس أمره يسيطا ، أسمى لتسلاف ما منيت به من النةم الفسيولوجي بالتفوق على من يزاحني وفهره في ميدازالعمل بالعلم الغزير ، وألفهم الناضج ، والحرل أيضا . ادا اجتمعت له الارادة النوية والعلم معالجـة نقائسه الخامية والجسدية سرا ولان معالجتها دلما تجرح كبرياءه وكرامته وفدتموق نجاحسه

سيدي الاستاذ . .

كهذا . أما الدين فلا في أديد أن أعرف علاقتي النفسيات والاعمراءالمتناقضة التغايرة،وتحايل هذه النفسيات حتى أصل يرما الى الفدرة على تصوير ماأحل بين نفسي من آراء عن الحياة في كثيب أو رواية أرانى متردداً في الدادع ما . أ على ان أسلوب الكتابة له دخل كبير ف تفضيل الكتاب لدى ، فنلا أساوب الكتابة المسديث اعتص به وأحب قراءة كل ما يكتب به . ومن هذا الأساوب ما يكتب به الاستاذ طه حسين

أكثر الكتب التي أهواها هي التي أراها موصلة لتحقيق هذه الرغبات ووجلها وحضر الكتب الفاسفية وبكل مأله علاقة عاجريات حوال الحيثاة وتصويرها وكذا الوايات التي تتصل بهذا العان ، وكذا كتب الأدب التي أرها معهدة في على هذا الأدب.

من البكتب التي أختارها: أ – علم الإخبلاق لا رسطو – رجمة أحد بك لماني السيد .

ب - جيم كتب الاستاذ علم حدين : ع - جهد كنب الاستاذ حدين هيكل ال د - الكتب البرية المدينة ب ه - الكنب الأفرعية الخاصة بالمواضيم العاسقية ۽ والزوايات الافريمية الى فيها عليل لنفسيات وترمي الى أغراض لملتفية ، ومن هاما جرما ، مؤلفات بريارد هو وتهارل ديكار والمكرر مهير

و له دارة المهارف الاعلى والرهد للم الجاريتيا حدثنا هيذ الناء لأعرف منايا اكل الماسكيدسوف واستع بالمقرك وفق

تسألني لماذا أفرأ وماذا أفرأ فاسمح لى أن أبدى لك رأى بمراحة في كان فليلة : -الانسان أسير شهواته. وهذا الاسر يختلف باختلاف عزعة الافراد افيذارضي نفسه ف حدود النضيلة، وذاك لايقنم بغير الانغاس فالرذيلة. فالادر الذي لاجدال قيمه إذا أن لكل السان لذة تأسره تفدو بمد التجارب أفضل اللذات

وأحديا عنده. فأنا أذراً لانيأجدفالقراءة لذة حسية تختلف عمـا في الحياة من لذات أخر. واختلاف هذه اللذة عندى هي في مدى الوقت الذي تستفرقه و في الهائدة التي تمو دعلي منها. ظامًا أنهم بهذه اللذة نثير سآمة ولا ملامدة أطول ما تشمر في به أبة لذة أخرى . فلو تداولت كتابا الثاو أخيراً ايماني القوى ان في استطاعة الانسان من كتبي المختارة فقد أمضي لصف يوم - ولا أَنَالُ اذا قلت قد أمضي أحيانًا يوما كاملا — في استمراء لذة متواصلة لم يصادفني ان شعرت عثاما وأخرج مهابهوالدعدة اهمها مايستفيده الادراك بنير تعب ولا ضحر ولا اجهاد وما ينعم به الجسد من الراحة بالجاوس مطرئنا على

- 2 -

يبه ثنى على القراءة ( التي أحديه اولا أجدمن وقني مايساعدي على إشباع نفسي مها)ماأحس وج ميل شديد للتعصيل ومعرفة المماومات المامة التي لم تتبح لي النرصة الحصول على شيء منها في زمن در استي حتى العالمية منها علوها منها قطعاً . وتم دغية أخرى هي حب الاستطلاع على شفلف شسئون الحياة وتعرف

إعترانات دىموسيەزلياليە .مقدمةانخلدون كايله ودمنسة . الأشعار الأولى للاستاذ رول الاسكدرية مقيد الماتي - حين عرضتم سؤالكم قرأته فأعجبني

ولم أكن أمكر في الاشتراك مع القراء والرد عليه حتى كان العدد الا مير من السياسية الاسبوعية وقيه عرضت الردود بمد مقالاقيمة للاستاذ المازي ذكر فيهاحكاية السعين واختياره لعشرين كتابا من « هالدمان ـ جولياس » فاستفرى ذلك لارسال ردى لانه سيق لى أن طلبت و نفس الناشر «هالدمان جو اياس» عشر ين كتابا وأذكر منه المناسبة أن المشرق كتاما أحتيرت من قائمة تشمل سمالة كتاب وهي :

مقمد وثير في عزلة من الناس. وللكتب البو ليسية

اللذة وتحميب التراءة إلى، ومن ثم انتقلت إلى

القصص حتى التهيت إلى هـ ذه المكتب التي

أختمارها وهي التي تتناول الشخصيات الفذة

النحليل الدقيق سواء كات قصصية أو تمثيلية

وعلمية. وأحب الفزل المصرى الرقيق ولا أول

من قراءة الرحل وهذه هي أفيتل ماأختار ممن

الجرعسة والمقاب. روايات شيكسمير.

الـك تب في حدود سؤالك الثاني: -

١ - ماذا أفوم من الحياة ... ٧ ـ هذه المناة كا أواها ٣ ـ أول النوع البشري 1 ST 1 ه ـ الالسان وجدوده ا د ادارون ووقه

٧ ـ تاريخ الساعة المال على النمال . ٨٤ ١٨ ١٨٤ ١٥ مرية كل هاب

﴿ عِنْ لَعْنِي الْعِيشِ مَا تُهُ عَلَمْ ` ۱۱ـدکیت ١ - يورس و مر

الأحوبين فحوليك

١٦ ـ حقائق بجب أن أمرفهما هن هر ازت سیلسر ١٧ ـ مصر بالا من ۱۸ ـ هرم مصر الاكبر

١٩ ـ ليلة من ليالي كا وباترة ٢٠ ــ امرأة لاأهمية لها وانى أقرأ الكتب الميدة ذات التن المتول «وهى قليلة» وكرثير من المجلات الصربة. وقراءتي في الجبلات أكثر منها في الكتر وذلك لسبين :. الأول أن القراءة في الجيلان أرخص أو لاتكاد تقارن بالقراءة في الكتب والناني لا في المجالات تحوى أهم وأحدث مايجِ و مرفته، فأنت تستطيع أن تذرأ في هذه اللحظة أحدث المعاومات الني وصلاليها العلماه فى المجلات والجرائد .. لان هذه هي مهمما .. واني أقرأ لان التراءة مفيدة تكسب القارىء علما وتساعده على الاحتفاظ بمكانته. ا . س . ا

قرآت مقالنـ كم الاخيرة في مجلة السياسة الاسبوعية الغراء وألى تطلبرن فيها من القراء الأجابة عن اسئلة ثلاثة، ذلم يخطر بمالي أن أجيب عنها لاعتقادى بسخاية ماسأ كتيه واله التي د انموها بآخ مقال كم والتي تلم فها ه ولا يحجم أحمد عن الاجابة لانه يترهم أن الباعث له على القراءة عادى أولا يستحق أل يبعث به إن فان مايظنه نافها قد لايمده غيره كذلك، م أنه ، هما ملغ في رأى صاحبه من النه خليق أن يكشف عن بعض ما ممض ن العفن الانسانية الخ ... » شجه تني على كتابة كلني هذه وتحميلي أياكم مشقة وعناء قراءتها .

١ – تــألونني عن ١١ كــب التي أراها آشد استبلاء على هرى .

إن هذه المكتب التي تستولي على هواي القصص سواء أ كانت خياليه أم الريخية ٢ - أما الباعث الذي يدفعني إلى القرادة

والغابة التي أنشدها من وراء ذلك . أ - فلكي أقضى وقيل فراغي الساية بريثة

ب .. لنكي أوسم معاوماتي التي أعيدها ج ـ لتقوية كثابتي ولاماكم تعمى فيلعفو

الأهياء والوقائع التي أفرؤها ٣ – أما المشر و لكتابا التي أختارها إذا

خبرت في ذلك فعي : (١) قضار الناريخ الريكوي (٢) والح الله قرات المدامية (٣) روالكيم لعدك (١) عمر اللمون (٥) سيدوق الدنيا للمالك (٨) العالا لمر(٧) إر بلب لم يكل (٨) أو الجه لمه و هُ بِلِهُ مُلْدِيلٌ (١) كِتَابُ قَالَ الإلمالِي الريء تاليف شياء باهيا (١٠) روابات مرداله ١٦) المحتلال التعراري الدالي (١٤) باتنا المهاع THE LAND COMPANY OF THE PARTY OF (١٤) تايين (١٩٥) تاريخ ميشان الأخلام (١٧) التحاقة (ما) في واللاطاء

وسيد آق که کړې الدران (الکلاد) واللام د العمال کا الاس

مدارس العلمين المالية (بنية الشور على صفحة ٢٣ )

بحِبُ أَنْ لَابِرِيدٌ عَلَى الْحَسَدُ الْمُعَاوِلُ بِالنَّسِبَةِ الْمُ بجرع مصنفُن التمرين لاكن فن التدريس كفن اساحة لايتملمه المرعف الفالب بالشاهدة والكلام بل بالمتمرذ على يد مــدر بين ماهرين . ولكم يتسنى لسكل طالب أن يحصل على أو فر جبه الطلبة فر وقت وأحسد بل توضع خطة لنزويمهم فألتمرين على أوقات مختلفة وإلا النُّفات المَدَّارِس بِهُولاء الناشئين في مهنسة الندرس. ومما تجب ملاحظه ان المقدرحات التندمة تستذعي وجودمدار سالنمرين يكون تظيمها والتدريس فيها على أحدث الطرق كما أوضحت و الفقرة السابعية عشرة من الفصل

السادس. وغني عن البيان آنه لايتيسر ايجاد

طرق للتعليم المدرسي في مصر أقوم من الطرق

الحالية إلا اذا وجدت مدارس تسيرفي تمليمها

فل هذه النهج القوعة، ويتسنى لطلبة مدارس

١٣ - قد أشير في الفقرة التاسعة من

الىلمن أن يشهدوها ومجتذوها .

والجـــامعة

عدا الفصل الى أنه ليس من الضروري محاولة الجاد تمييز جوحري في الدراسة التثقيمية بين الملبة الذن وون الإشتغال في المـــدارس ويجب عليه كدلك أن يكون محيطا بأصول علم الأبدائبة وبين الطلبة الذين يعمدون أتفسهم الربية الصحية المدرسية، و لهذا ينبغي أل تشتمل الله بس بالمدارس الثانوية ، إذ أنه يسب خطة الدراسة عدرسة العلمين على جميع هـ ده اللايمزب عن الاذهان الالدارسا وبتدائية الموادء وعلاوة على ذلك يستصوب تنشبيط أنما هي في الواقع أقسام أولية من المبدارس الاشقال اليدوية وقد يتسنى ذلك بجعل هسذه التانوية. بيد أنه من الممكن ايجاد تمييز كالي س المادة اجبارية فى خطة الدراسة وعلىالاخص الزهلات التي يحسن تو افرها ف مدرس المدرسة بالنسبة للطلبة الذين يتخصصون في فرو عمن الابتدائية وبين المؤهلات التي تناسب مدرس الدرسة الثانوية. فالأول لايحتاج عادة يسبب علم التربية أقل من الفروع الني يتخصص فيها زملاؤهم. وعلى آية حال فازالطالب لذي يكتسب مغرس الاميان الى أن يتعمق في در اسمة مواد الذافة تعمق زميله الذي يعد نفسه المدارس مقدرة خاصة في هذا الفرع أوعميره يجب أن الناوية بل يجب عليمه أن يكون حاذنا وحمه بحِمل لتفوقه هذا قيمة في امتحان الدباوم أ فان في سياسة الثلاميذ الصفار و إحكام تربيبهم علمة. أما مدرس المدرسة الثانوية وبخاصة أذا لاعداد كل من مدرسي المدارس الإيتدائيَّة فهد اليه في تدريس الفرق المليا "بيجب أن والثانوية يشتملكا هو مبينآتها على دراسة أربغ يكود افزر مادة وأكثر تعمقا في دقائق العــلم. سنوات كاملة بالجامعة وعلىدراسة سنة إضافية ان ملوس المدرسة الابتدائة ، وعب أذ يكول فمدرسة المعلمين لابد من أن يكلف مقداراً والاختن عيطا بطرق تدريش الإبواب الراقية غير يسير من النفقات. هذا من جهة ومن جهــة ومادته فاذا والمبدأ الميزهذا أمكن القول أخرى فال المهوم ان وزارة المسارف تنظر لأملوس الدرسة الابتدائية عب كقاعدة الأن و مسألة المييز بين اعداد مدرسي يكول عائرا ادرجة عامة أوعاديةمن المامعة المدارس الابتدائية واعداد مدرس المدارس الاعلوق الدرسة الثاقرة عب أل بكول الثافوية وذلك بتضد تخفيض مجوغ النفقات الله وعد عسم أوشرف، وكدلك لاندعو الى أدني حد مكن. وقد أشير في الفقرة الثانية العالى الماد أي فارق حوهري في التعليم عشرة من هسانا الفصيل إلى الاستمات التي عَمُّا أَنْ اللَّذِي يَثَلُقُوهُ كَلَّا الْفُرِيقَيْنَ مِنِ الدَّلِيةُ إِنَّ تسوغ هذا المينز من الوجهة التبليمية وهيأل والمن البكر الدي أأنش المادول المدرس الابتدائر لايجتاج الى التوسع في مواد الملات الله رقين الدراسية وكفائ قيان الثقافة كمنترس الله سنة الثانية والعاجسان المالييل القراسيفيقل فياكل في محمد البكرن الرسم منه عما بمليم الاحداث والمدر الإنجاز عن أن يكون هناك أضاعير أعن الرجوة التعلية على مناسئة والمليوس فالما العلومة والمرجولة المرابعة المرابعة الدين اللمن لدوراسات الترزة الدلمية والعملية أي / نظر ال المثالة من همله الوحية للغه يطرب. ﴿ جَاءُونَ لَعْلِيمُم الأحاد في بعدة المام درجمة المارة في وجود مغرر في التربيقة هيد ترك أنه إذا وجله مغرن دراسي مختلف عن أغرر الماممة ولكنها قليلة العان بالاسنة الى الطلبسة

طرق تعليم الاحداث ويقدرب عمليا عليها عكم مدة واخف عبثًا من الوجهة الدراسية قد يفيد مسدرس المدرسة الابتدائية أكثر من القرر

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٤ مابو سـنة ١٩٣٠

ان الطالب الذي مجمل درجة الشرف بجب أن

يتخصص في دراسة الطرقالتي تتبع برجهناس

فيها درجة الشرف من الجامعة. ويقال بوجه عا.

ان من المستحسن جد الاستحسان افساح الجال

لبعض التخصص في قروع كل من الدبية الملمية

والغربية العملية على السواء، إذ أن التعميمات المبهمة

كثيراً ماتكون مربكة لذهن الملم حديث المهد

ولهذا فان الط لب الذي يمد نصه لتدريس الله.

الاتجابزية أوالفرنسية أوكلتبهما بجبان تتاحمه

الفرصة لتابيءة ريختص الطرق الحديثة الستعملة

و تدريس اللغان كما ان انطالب الذي يتخرج

فى العلوم بجب عليـه ان يدرس أقوم الطرق

الحديثة التى تنتهج و تدريسالعلوموان يتدرب

عليها وكذلك كل فرع • رئي فروع التعليم

الرئيسية بجب أن يكون فيهاشيءمن التخسس

يجب أن لايقتصر على تعليمهم التربيسة النظرية

والعملية بلانهمناك بمضامور أنانويةاذا درب

: لميها المحلم عادت عليه في الغالب باقصى مايكون

من الفائدة. مشال ذلك أن المدرس يُجب أن

يكون قادرآ على حسن النمبير والنكلم بوضوح

وأن يكون ماما على الآفل بالمباديء الاساسية

فى التربيسة البدنيسة وتمريناتها وأن يكون فى

استطاعته ان يوضح بسرعة اية نقطة في الدرس

تستدعى الايضاح بعمل رمم تخطيطي على السبورة،

١٥ — أن من المسلم به أن أيجاد مُقرر

الله للربقين من اللَّذِية بجب أَنْ يُعَجِّد من المُمَارُ اللِّهِ القَالِمِيكِينَ أَنْهُ الطِّياعَ عَل حقيقة الذي يُمدُّون اللَّهُ وَالمدارَّسُ الاجتدائيَّةِ

١٤ —على أز أعداد الطلبة لمهنة القدريس

الذي يشتمل على دراسة درجة بادمية تعقبها في تدريس الابواب الراقية في الواد التي نال | دراسة فنية في مدرسا المعاس . ١٦ – على أنه لو سلمنا بهــذا الامن فان الاقتراح المشار اليه أنفا يمترض عليهمن وجرات أُخرى اولها أن المدرسة الابتدائية أعا هي ف الواقع قسم اولى من المدرسة الثانوية وأ\_\_ اعتبارها مدرسة منفعلة فأعد بذاتها أعا هو اعتبار غيرطبيمي. فأذا زيدفي شقة هذا الانفسال المصانع بتعنين مدرسين المدارس الابتدائية يقلون في استمدادهم للمهنة من زمالاً ممد سي الدارس الثانية كان ذلك داعيا الى الأسف الشديد. وأما الاعتراض الثاني فهر أن العربز مين الى يذهب اليا تالديد المدارس الابتدائية الفريقين سيؤدي حمما وفر ماية الامر ال جعل عادنه وينسغى أبضأ وسعر تدابير خاصمه يتسني مستوى مدرسي المدارس الابتدائية والسنتسل أَقَلَ مُمَا هُوَ الآَنَ. وَلَا يَنْكُو أَنَّ التَّــــــــــريس في المدارس الثانرية بتطاب قبل كلشيءأن كون القاعُون به على قسط وأفر من الثقافة العظبسة وغزارة العلم. بيد أنه بجبأن لاتكون التدابير

فيتدرُّكُمُاكُ ذَه يكون من اللَّهَيْدُ أَعَبَّانَا الجراءُ -العكس أي نقل بعض المدر دين من المسارس الادارية على عط يحمول دون انتفاع المدارس الابتدائية الى المدارس الثانوية . الابتدائية بمقدرة هؤلاء المدرسين أو بجانب كبير ونهم بل يلبغي أفساح المجال المبادل الدرسين بين هذين النوعين من المدارس و از الة المو اثق مدرسة الماءن سواء أكانت متمانة عقر والسنة الذي يقاناه الطلبة بعد نيابهم الدرجة الجامعية ف سبيل هذا التبادل. ١٧ - أنَّ المشروع العروض فعملا على إساط البحث الان وؤداه أذالطلبة الذين ينوون مزاولة مهنة التدريس بالمدارس الابتدائية لابذهبون عقب اجتيارهم امتحان شهادةالتسم تمانى من المدارس الثانوية الى الجاممة المصرية كالطلبة الذين ينوون الاشتغال في المسدارس الثانوية واعدا ينتقاون مباشرة من المدارس الثانوية الى مدرسة المعلمين حيث يتلقون فيهمأ مقرراً يجمع بين الدراســة التثقيفية والتــمليم الاحترافي لمدة سنتين أو ثلاث سنوات. وهذا الاقتراح يظهر أنه مقبول بالنسبة الى الظر ف القائمة الم أن بيد أنه يجب أن يحاط بيمض شروط تكفل مجاحه ونظراً إلى الخفاض مستوى شهادة القسم الثاني من الدراسة الثانوية في الوقت الحاضر يستحسن على ما يظهر كل الاستحسان الختيار مُّدَة الثلاث السنوات بدلا من السنتين على أن يخصص محو تالى همذه المدة الرقية معماومات الطلبة في الوادالتي سيعهد اليهم فعلا في تدريسها.

وهناك لمض در اسات في علو النافس و التراسة

أم يمترر الثلاثالمنوات الذي يتلتاه حلة شهادة القسم الثاني من الدر استالنا فوية سنه منعم الجامعة المصربة بناء على فوسية لجنة تقوم بالامتحال. ومن المهم أن يبنغ امتمحان مذهالدباوم مستوى راقياً من الوجهة الفنية أي أن همذه الدبلوم يجب أن تدل دلالة قاطمة على أن حاملها قدأ حرز قسطا حقيقيا من أطفق والدربة في الندريس. ولهذا يجب الدفيق بوجه خاص امتحان التربية المملية بحيث لاتمنح الدبلوم لاعي طالب يمجز عن بلوغ الحد الادنى القرروبُهمذا الشأن ولو أنه يجوز التساءل قليلا ف هذا الامر عـد ما يظهر الماالب الصميف في النربية المملية تقوقا كبيراً في النبيسة المليسة الاثن ابوغه في عِلْمُ التربية يفسح عبال الأمل في أنه يستطيع أن يصلح عير به بكثرة المران على الندريس. و لما كانت وزارة المعارف بهمها قبسل غيرها نوع المدرسن الذين تخرجهم مدرسة المملين والكيلا يكون اعداد البللية في المدرسة أكثر جنوبا الى أما المواد الاخرى فيظهر أما غر ضرورية، ومن الجانب النظري منه الى الجانب العلمي المدالاهم أهم ماتجب ملاحظت أن تنال اللمة الاعجازية الحقيقة الاحوال ي السدارس يحسن أن يقوم قسطاً وأقرآ من العناية في هذه الدراسية بويجه يتقدير درجة حدق الطالب في النربية الممليسة عاس. هذا من يعين التعلم الدراسي م أبا من أساندة بدرسة العلين بالاشتراك مع مهتشين ح ألتعلم الاحترال قاله يقتض الطنع وجه للتدبيهم وزارة المارف خصيصاً لهذا الفرين. الإمهام وعيا التأني إلى دراسة المنابل المتماعة و إلى عو المالمتشون طبعاً مهمم ف فرو أبواع بتبلج الاعلائ والاعملين للينتم والاعدال المللية الذين تقدمهم المدرسة الامتعمال مفاهدة البدوية والتعالية المدتلية حالب عن الوقت أكبر الدووس المسها التي يلقيها حؤلاء العللية. كثيراً عما يخصص في هذا الصندة الطلبة الدين يعدون القنهم الندريس المهدار باللافرة،

(١٠). أنَّ اللَّهُ وظاتُ اللَّهُ وَمَا أَمَا إِنَّا تخلص اولا شظم اعدادا أملين الدين عوحد ا مُوطِعُمُ البِيحِكِ الأَكُنِّ وَأَيِّلُ الدَّاقِلِيدُ البِّياعُ عَدْا النظام في تخريج المعلما فان المليجو طات المهار الها عكور الأخد ما فهذا التبييل اليحدكين على شروطة أن توليمه أمليم المعلميات الفي إلى الله عن الدرجة المادية في دراسية أ الاحوال في الدارس قاله حتى ولو كان أقصر أ والدين عين أن يكون تعليمهم الاحتراق من أ في المعارب المنطقة المنط